

મીરાંબાઈ. ભાગ ૨ લો

નાયી) સાચ્ય નરસી હ મહેતો ભાગ ૨ જી ૯-૧૦-૨



(નાયી) સાચ્ય વી. વેવેલી ૧ લા ૯-૧૦-૨

રણછાડલાલ માતીલાલ બુકમેલર અમદાવાદ

T WARD PRESS AHMEDABAD

(વાચા) રામલીલા સચિત્ર લાગ ૧ લા ૦-૧૦-૦

(વાચા) સચિત્ર વીણાવેલી ૨ જા ૦-૧૦-૦



વાચા સચિત્ર દાખલ

૧ લાગ ૨ જા ૦-૧૦-૦

રણછાડલાલ મેતીલાલ બુકમેસર અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૬૮૮-૮-વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મનમોહન

વિષય ૬-૩

૩૩

નવ સત્ પગમાનંતે નમ
પ્રભુ પાગાયણ
શ્રી ગિરિધરલાલજીના પ્રેમી ભક્ત
અવિત્ર

મીરાંબાઈ

નોવેલ—જીવન ચરિત્ર

ભાગ ૧ લો

કર્તા
દલાલ જોડાલાલ વાઘીલાલ
નગસી મહંમેદ નોવેલના કર્તા
છપાની પ્રસિદ્ધ કર્તા
ગાહ ગણજોડલાલ મોતીલાલ
બુખમેચર, રીચીગડ—અમદાવાદ
દોહરો
પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથી, નશ કીયા કીગતાર
ધનન ધન્ય મીરાંબાઈને ગિરિધરનાયકુ 'યાગ
અમદાવાદ

નવન ૧૯૮૦

મતે ૧૯૨૪

(મુદ્દય કેન્દ્ર દશ આના)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સમદ ખાદ
ગુજરાતી કૌપીસાઈટ સંગ્રહ

અથ ગ્વામીન્વના સગળા હક્ક સ્વાધીન ગાખ્યા છે

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે

ધી સ્વપ્રકાશ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમા મૂળ્યપ્લાષ્ટ્ર વ્રીકમલાસે
જાપી ૨ ગાગુપુર દકરાળ—અમદાવાદ



ૐ સત્ સત્ પરમાત્મનેનમઃ

પ્રભુ પરાયણ

શ્રી ગિરિધરલાલજીનાં પરમ ભક્ત

પવિત્ર

મીરાંબાઈ

નોવેલ યાને જીવનચરિત્ર.

મંગળાચરણ.

સર્વ વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત ગોચરં તમ ગોચરમ્ ॥

ગોવીંદ પરમનદ સદગુરુ પ્રણતો સ્મય હમ્ ॥

અર્થ—ઉત્તમ ગોવીંદ કે જે સધળા વેદાતોના સીદ્ધાતોના વિષય રૂપ છે, પરમ આનંદ રૂપ છે, અને વાણી તથા મન આદિથી જાણી શકતા નથી. તેમને હું તન મનથી પ્રણામ કરે છું

ઇશ્વર સ્તુતી.

કર્તા—

ગાયન

પ્રભુ જય જય ગિરિધર સ્વામી—

મયા ક્રમે મોહન મોહલીધર, વદુ વિભુ શિર નામી—પ્રભુ
લકત તમાગના ગુણ ગાઉ, જે અગણીત ગુણ ગામી,
કૃપા કરેને કૃપાળુ કશવ, વિદ્ય સદગ જાઉ વામી—પ્રભુ
બાધ મીરાનો ચિતોર, જે છે લકિત પ્રેરનાર,
શ્રોતા પ્રત્યે મુકુ બાહર, સાલ્ય માયુ કીર્તાર —જય

પ્રકરણ ૧ બું.

ભવિષ્યની ચિંતા.



આજે શ્રીષ્ઠ સ્તુ હોઇ, મધ્યાન કાળ વિત્યાબાદ, બાર ઉપર
એ વાગવાનો સમય છે, તે અરસામા એક રાજવશી
પુરુષ નિચારના વમળમા ગોથા ખાતો પોતાના રાજ
અગીચામા દ્રાક્ષના મડપ નીચે મુખમલ જડીત કાચ ઉપર
એડેલો છે તેનો ચેહેરો જોકે શાન્ત છે, પરંતુ વાડી ચિંતાથી
શીકા પડી ગયેલો છે એમ ચિંતામા ને ચિંતામા એક
કલાક નીકળી ગયો, છતાં તેના મનનું સમાધાન થયું નહીં,
ઇશ્વર નામના ઉદ્ધાર તેના મુખમાથી પળે પળે બહાર પડતા હતા
તેથી જોનારને સહેજ અનુમાન થાયકે, તે ભગવાનનો લકતજન છે
પણ વખતે “મુખમા સોની, અને દુ ખમા રામ,” તે કહેવત અનુ-
સાર તો નહીં હોય, કે પોતાના ઉપર કાઈ પણ આયક્ત આવી
પડવાની હોય, તેને લીધે તે પળે પળે ઇશ્વરને યાદ કરતો તો નહીં
હોય ? કારણ ચિંતાવાન, દુ ખી અને આયક્તમા આવી પડેલા

મનુષ્યને તે નામ પળે પળે યાદ આવે છે સુખના વખતે તે નામ ખીલકુલ ભુલી જવાયછે ના । પણ આ રાજવંશીને તેમ નહોતુ, તેને કંઈ આવકૃત નોહોતી પણ તે ભવિષ્યની ચિંતામાં વેગાયેલો હતો ।

ભવિષ્યની ચિંતા શેની ? શુ તેને પુત્ર કુલક્ષણવાળો હતો ? તેનુ શુ થયો, ને ચિંતા હતી ? કે પુત્રી તે માટે યોગ્ય વગ અને યોગ્ય ઘર મેળવવાની ચિંતા હતી । કે ઘરમાં સ્ત્રી સાથે અણુ-બનાવ હતો, ચિંતા હતી ? પણ ના । તેમની તેને એક પણ ચિંતા નહોતી સતતી તો તેને ખીલકુલ હતીજ નહી, અને પોતાની ગણી સાથે તેને બનાવ ઘણોજ સારો હતો, એટલે એની ચિંતા શેની હોય । જ્યારે એની ચિંતા નોહોતી, ત્યારે તેને ચિંતા શુ હતી ?

વહાલા વાયકવૃદ્ધ ભવિષ્યને માટે આજ કાલ કોઈની ઇચ્છા અખુટ દ્રવ્ય ખરચી મહેલ બાંધવાની હોય છે, કોઈની ઇચ્છા ખાનપાન આદિમાં અખુટ દ્રવ્ય ખરચી મોજ ગોખ માગવાની હોય છે કોઈની ઇચ્છા એક સ્ત્રી ઉપર ખીજ સ્ત્રી લાવવાની હોય છે, કોઈની ઇચ્છા માનપાન મેળવવાની હોય છે, એવી રીતે રાય અને ગક મર્વેને આશા અને ઇચ્છા ભુદી ભુદી હોય છે, ગરીબને ગરીબના ગળ પ્રમાણે, અને તવ ગરને તવ ગરના ગળ પ્રમાણે, જે માણસ ભવિષ્યની કોઈપણ બાબતની ચિંતા ધરાવતો નથી તે માણસ નર નહી પણ ખર સમાન છે, તેને માણસ નહી પણ હેવાન સમજવો

વાયકવૃદ્ધ, તમેજ કહેશો કે આપણી ચિંતા શુ કામની, આપણું ધાર્યુ શુ બને છે, સંઘળુ ધણીનુ ધાર્યુ બને છે, તો પછી ચિંતા શા માટે કરવી ? પરંતુ આ જમાનામાં એવો મતોષ તથા આક્રમિત રહેતુજ નથી હજારપતી લખપતી થવાની ચિંતા

ધરાવે છે, લજ્જતી કોડતી થવાની ચિંતા ધરાવે છે પણ તેમને કોઈ રીતે સતોષ પ્રાપ્ત થતો નથી અને જો તેવી ચિંતા નહિ ધરાવતા સતોષ રાખી, તેજ ધન ઉપર બેસી રહી બીજો ઉદ્યમ ધન પ્રાપ્ત થવાનો ના કરે, તો કાટાની માફક તેનો અત આવતા છેવટે નિર્ધન અવસ્થાએ પહોંચવું પડે તેથી તેવો સતોષ તદ્દન નકામો છે પૈશા મેળવી સારા માર્ગે ખર્ચવાની તથા નામના કાઢવાની ચિંતા સર્વે મનુષ્યે રાખવી નામના નીકળવી ના નીકળવી તે પ્રભુના હાથમાં છે પરંતુ સત્ય નિષ્ઠાથી તેવી ચિંતા ધરાવી ઉલ્લેખ કરે, ને શ્રમ લે તો તે શ્રમ ઇશ્વર સફળ કરે પરંતુ બદલાતતથી ગમે તેવો શ્રમ લે તો તે શ્રમ કદાપી કાળે ઇશ્વર સફળ નહીજ કરે તે નક્કી સમજવું

સત્ય નિષ્ઠાથી શ્રમ લઈ કામ કરવા છતાં જ્ય ના મળે તો તે દોષ પ્રારબ્ધનો પણ જ્ય નહી મળવાથી બદ નિષ્ઠા તરફ સ્વપ્ને પણ જવું નહી દરેક કાર્ય સાચી નિષ્ઠા વડે કરવાથી એકવાર જ્ય નહી થાય તો બીજવાર બીજવાર જ્ય નહી થાય તો ત્રીજવાર પરંતુ છેવટે મત્ય મેવ જયતે તે કહેવત અનુસાર જ્ય મળવાનોજ માટે તેવો નીચ્રય ધારી ઇશ્વરથી ડરી દરેક કાર્ય સત્ય નિષ્ઠાથીજ કરવું

તે ગજવ શીતે ભવિષ્યની ચિંતા એ હતી કે પોતાની સગર્ભા રાણીને પુત્ર પ્રસવે તો પોતાના વંશની વૃદ્ધિ થાય તેથી પુત્ર પ્રસવે તો સારું, તેથી રાણીને શુ પ્રસવશે ? પુત્ર પ્રસવશે કે પુત્રી ? ને જે શબ્દોની વચમાં ચિંતાનું સ્થાન હતું

પુત્રીનો પ્રસવ થતા તેને માતા પીતા “પુત્રી” કહી નારાજ બને છે, અને પુત્રનો પ્રસવ થતાજ પુત્ર એ શબ્દ તેમને અધીક હર્ષ પ્રવર્તાવે છે કારણ, પુત્રી પુત્ર વચમાં આવતાજ તેને પરબ્રહે

પરણાવવી પડે છે, તેથી પુત્રીના મા આપનો પુત્રી પરત્યેનો સખળો સખ ધ નુન્ય થાય છે, કારણ પુત્રી પરણ્યા પછી તેના સ્વસુર પક્ષની હિત ચિંતક થાય છે

તેટલાજ કારણને લીધે પુત્રીનો જન્મ થતાજ માતાપીતા તેને “ પારકી ” એ શબ્દથી સંબોધી નારાજ થાય છે, વળી મારી નીવડી, સ્વસુર પક્ષમા જઈ સારી નામના કાઢી માતા પીતાના નામને દીપાવશે કે કેમ, તેના પણ મદેહ રહે છે; કારણ કુમગતે ચઢી ચઢી કુર્મો કરી માતા પીતાને નીચુ જોવડાવે તેવી નીકળે, તો તેથી મા આપનો આત્મા નીરતર હોળીની માફક બળ્યા કરે છે

પુત્રને માટે તેવો કાષ્ઠ પણ મદેહ રહેતો નથી, જો કે ગ્રહે છે પણ ને પુત્રી જેવો નહીં. ને પુત્ર પ્રસવ થતાજ તેને “ વશ વધાર” તુત્ર ગત્ત કહી માતા પીતા અતિ હર્ષિત બને છે, કારણ તેનાથી વશની વૃદ્ધિ થાય છે અને તેને માટે ભવિષ્યમા લાખી આશાઓ બધાય છે

પછી ગમે તેવો નીવડે, પણ જન્મ સમયે તેને પુત્ર ગત્તજ ગ્રહેવાય છે કારણ કપુત નીકળે, યા ગમે તેવો નીકળે પણ તેનાથી વશનુ નામ ગ્રહે છે, પુત્રીથી રહેતુ નથી.

પુત્રના પ્રસવથી માઆપો ભવિષ્યને માટે મહોટી મહોટી આશાઓ બાધે છે, ને પોતાની પછી પોતાનુ નામ દીપાવે નેવો નીવડવા માટે તેને લણાવવો, ગણાવવો, વિગેરે વણા ધણા પ્રયાસો કરે છે, તે આશાઓ સપુત પુત્રોથી ફળીભુત થાય છે કપુત પુત્રોથી થતી નથી.

આવા વિચારના વમળમા તે રાજવશી યુથાયો હોતો, તેને છેવટમા યાદ આવ્યું કે આહુ શુ કરે છુ ? નાહકની ખોટી ચિંતા

શા માટે કરે છું ? મારૂં ધાર્મિક કામ આવે તેવું છે ? તેનો સંબંધ હરીનું ધાર્મિક થશે, ભાવિ ભાવ હશે તે બનશે, ભાવી આગળ કાણ બળવાન છે ? એવો વિચાર આવતા સંવર્ણી ચિતા ભાવીને માથે નાખી, ઇશ્વર અમરણ કરતો આડો થયો, એટલે કે તે લા સુધી ગયો.

જ્યાં સુધી તે ચિતામાં હતો ત્યાં સુધી તેને નીંદાનું બીજકુલ નામ નહોતું કારણ ચિતાવાન મનુષ્યને નીંદા દેવી પોતાના શરણમાં લેતીજ નથી તેનાથી તો તે દુરજ રહે છે, તેનીજ-ગીતે જ્યાં સુધી આ ગજવશી પુરુષ ચિતામાં ઘેરાએલો હતો ત્યાં સુધી તેનાથી દુર હતી, પરંતુ તેણે સંવર્ણી ચિતા ભાવીને માથે નાખી તેમાંથી મુક્ત થયો, કે નીંદા દેવીએ તેને પોતાના શરણમાં લઈ લીધો એટલે કે તે ત્યાંજ નીંદા વશ થયો, એટલે ઉઠી ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

મુખદાયક સ્વપ્ન, મીરાબાઈનો જન્મ



નિંદ્રાધિન થતાજ તેને સ્વપ્નમાં સાક્ષાત્ ભગવાને દર્શન આપી કહ્યું, કે તારે લા પ્રભુપરાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ છે તે રાજવશી ભગવાનનો પરમ ભક્તહતો તેથી સ્વપ્નમાં પણ પ્રભુ દર્શનમાં લીન બન્યો, અને સાક્ષાત્ ભગવાનના મુખથી પ્રભુપરાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ છે, તે સાક્ષી આત્માનંદ પામ્યો.

સુત વાચકૃષ્ણ, તમે કહેશો કે સ્વપ્નમાં અત્યાનંદ પામ્યો તે શી રીતે બબરૂ પડે, પરંતુ કહેવાનું માત્ર એટલુંજ કે સ્વપ્નમાં

ને શુભ અને સારૂ સ્વપ્ન આવે છે તો ઉધમા પણ હસવું આવે છે, તે તમે ધણા માણસોને જોશો, ખરાબ સ્વપ્ન આવે છે, તો દીક્ષગીરીની છાપ ઉપમા પણ છવાઈ ગઈ છે, તેમ ધણા માણસોને જોશો કાગણુ તમેને પણ કોઈક વખત તેમ થવું હશે તેવી જ રીતે આ રાજવશીને પણ થયું

સ્વપ્ન બે પ્રકારનું હોય છે, પહેલો પ્રકાર સાચું સ્વપ્ન, અને બીજો પ્રકાર જુદું સ્વપ્ન સાચું સ્વપ્ન એવું હોય છે કે, જે પ્રકાર આપણે સ્વપ્નામા જોઈએ, તેજ પ્રકાર સ્વપ્નથી મુક્ત થતાજ જોવામા આવે, તે સાચું સ્વપ્ન અને જુદા સ્વપ્ના તો ધણાને આવે છે, એટલે અજાણ્ય નહીંજ હોય

જુદા સ્વપ્ના એવા હોય છ કે, વધ્યા સ્ત્રી સ્વપ્નમા પુત્રને રમાડે છે, ગરીબ મહોટો તવગર બની બેસે છે, રોગી રોગ મુક્ત થયેલો જણાય છે એવા વણા સ્વપ્ના આવે છે, ને જગ્યા પછી તેમાનું કાઈજ નહીં, એ સ્વપ્ના જુદા, અને તેવા સ્વપ્ના અશુભ કર્તા છે ધણીક વખત જાતી ઉપર હાથ પડી રહેવાથી પણ તેવા સ્વપ્ના આવે છે, માટે જે મનુષ્યોને એવા સ્વપ્ના આવતા હોય, તેમણે તેવા સ્વપ્ના ના આવે તેવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ

સાચા સ્વપ્ના જેને જણાય છે, તેના જેવો ભાગ્યશાળી કોઈજ નહીં કારણુ તે એક અગમચેતી જેવું છે, અને તેવા સ્વપ્ના કોઈ સાચા હરીજન, અગર ભાગ્યવત પુરુષોનેજ આવે છે, જેમને એવા સ્વપ્ના આવે તેમના ઉપર ઇશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપાદષ્ટી સમજવી

ભગવાન તે રાજવશીને સ્વપ્ન આપી અતરધ્યાન થયા ભગવાન અતરધ્યાન થયા કે તે રાજવશી નીદ્રામાથી જાગીને બેઠો થયો, અતે પોતાને આવેલ સ્વપ્નાનો વીચાર કરવા ભાગ્યો, કે

આતે સ્વપ્ન કે સાચુ ! ના ! ના ! સાચુજ ભગવાને પોતે આગમ-
એતી આપી તે જુદુ કેહેવાયજ કેમ, ને જો જુદુ કહુ તો મારા
જેવો નાસ્તીક ખીજો કાણુ ? અને સ્વપ્નુ તો નહોજ ! પણ નક્કી
સાચુજ એવો દ્રઢ નિશ્ચય કરી, ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

સ્તુતી

(હતો માને પેટે) એ રાહ

નોધારાના આધારા, ભક્ત વત્સલ કહાયો વિભુ,
અગમ એતી આપી, સુખી બનાવ્યો તમે પ્રભુ,
પ્રભુ પરાયણ પુત્રી, પ્રગટ થઈ સ્વપ્ને કહ્યું,
સત્ય કરો પ્રભુ પ્યારા, સ્વપ્નુ સત્યજ મેલહ્યું

હે જગતનીયતા નાથ ! નોધારાના આધાર ? જેવી રીતે
સ્વપ્નુ આપી સુખી કર્યો, તેજ પ્રમાણે પ્રભુ પારાયણ પુત્રી
આપી મારી જીદગી મફળ કરો મને તો તમોએ સ્વપ્નમા કહ્યું,
પણ હું તે સ્વપ્નુ સમજતોજ નથી, તમો માક્ષાને દર્શન આપી
મારો અનતાર મફળ કર્યો, અને આપો આપે કહ્યું, તે સ્વપ્નુ
મનાયજ કેમ ? મ્હોટા મ્હોટા રૂપી મુનીના સ્વપ્નમા પણ દર્શન
ના આપો તે દર્શન મુજ પામરને સ્વપ્નમા થયા, તેથી મારો જન્મ
મફળ માનુ છું, ને પ્રભુ પરાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ કહ્યું, તેથી મારા
ધન્ય ભાગ્ય મમજી છું મુજ રકને પૈર એવું ગત્ત પ્રાપ્ત થાય, તો
પછી મારા જેવો ભાગ્યશાળી કાણુ ? ને તમારા વચન મીથ્યા નહી
જ ન્ય, તેવી મારી તો ખાત્રી છે

એવા દ્રઢ નિશ્ચયને વળગી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો, ત્યા
દાશીએ આની ખીજ વદને પુત્રી પ્રગટ થયાના ખબર આપ્યા પુત્રી
પ્રગટ થઈ તેવા દાશીના વાક્ય સાભળી, તે ત્રણેજ હર્ષિત બન્યો,

અને તે દાશીને પોતાનો અમુલ્ય હીરાનો હાર, જે પોતાની કાટમાં અહોનિશ પડ્યો રહેતો હતો, તે વધાઈમાં આપી દાશીનું દાળીદ્ર દુર કર્યું, અને એક અનુચરને પ્રધાનજીને બોલાવવા માટે મોકલ્યો.

દાશી તો રાજની આવી ખુશાલી જોઈ અચ્ચો પામી, અને મન સાથે વિચાર કર્યો કે, ગળજી વેલા તો થયા નથી. જે ઇનામ પુત્ર પ્રસવની વધાઈમાં પણ ન આપે, તે ઇનામ પુત્રીની વધાઈમાં હોયજ નેનું. કારણ, તેની પોતાની ખાત્રી હતી કે, જે પુત્ર પ્રમળ્યો હોત તો ઇનામ મળત, તે પણ આવું તો નહીજ, છતાં પુત્રી પ્રમળી તેથી પોતાની ખાત્રી હતી કે કાર્મજ મળવાનું નથી, તેમ છતાં આવું ઊત્તમ ઇનામ મળ્યું, તેથી વિચાર કેમ ન થાય? કારણ પુત્રી જન્મી તેથી આખું રાજ મહાલય ગોકાતુર હતું, ફક્ત આ ગળ-વશીજ હર્ષિત હતો.

પ્રધાનજીને તેડવા મોકલેલો અનુચર પ્રધાનજી સહ તે રાજ બગીચામાં દાખલ થયો. પ્રધાનજીએ આની તે રાજવશીને પ્રણામ કર્યા અને બાળુની ખુરશી ઉપર બેઠા રાજજીને હર્ષિત જોઈ પ્રધાનજીએ કહ્યું, મહારાજ! આજ આપનો ચહેરો હર્ષ પ્રકુલીત જણાય છે, તેથી કાંઈ માગલીક કાર્યની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેમ લાગે છે.

રાજવશીએ કહ્યું પ્રધાનજી, તમારૂં ધાગવું બરાબર છે રાણીજીને પ્રભુપરાયણ પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે, તેથીજ મને અતિશય હર્ષ ઉત્પન્ન થયો છે.

પ્રધાનજી કહે મહારાજ! આ શું બોલો છો? પુત્રી પ્રાપ્ત થઈ, તેમાં હર્ષ શાનો! મને તો લાગે છે કે તમારૂં ચિત્ત ઠેકાણું નથી, નહીતર આટલો બધો હર્ષ, તે પણ નકામો હર્ષ હોયજ નહીં, મહારાજ! તમારૂં ચિત્ત ઠેકાણું લાવો. આજે પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું

છે, તો કાલે ઈશ્વર પુત્ર રત્ન આપી આપના વશની વૃદ્ધી કરશેજ
માટે જે ખોટો હર્ષ થેલછાની માફક દર્શાવે છે, તેવી થેલછા તજ
ચિત્તને ઠેકાણે લાવે

રાજા કહે પ્રધાનજી ! આ તમે ચુ લવો છો ? શું તમે મને
થેલો મમજો છો ? ના ! પણ હું થેલો નથી, ને મને જે હર્ષ થયો
છે તે બરાબરજ છે

પ્રધાનજી કહે મહારાજ ! ખોટું શા માટે કહ્યું છે ? કોઈ
પુત્રી પ્રાપ્ત થયાથી રાજી થતું હશે ? પુત્રી જન્મથી લાભ શું ? શું
તેથી વશની વૃદ્ધિ થાય, કે જતું નામ ગળે ? પુત્રી એ તો પગથિ
ધન કહેવાય, તેથી લાભ શું ?

રાજા કહે પ્રધાનજી ! આ તો તેવું નથી જો કે પારકું ધન
છે તેતો ખરું, ને વશની વૃદ્ધિ ન થાય તે પણ ખરું પણ આ પુત્રીથી
તો કુળનો ઉદ્ધાર થાય તેવું છે પ્રભુપરાયણ પુત્રી બન્ને કુળનો
ઉદ્ધાર કર્તા છે

પ્રધાનજી કહે મહારાજ ! તમારી વાતમા કાંઈ સમજ પડતી
નથી, તો કૃપા કરી બરાબર સમજ પડે તેમ કહ્યું કે સાથી આટલો
બધો હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે ?

રાજા કહે પ્રધાનજી ! આ પુત્રીના જન્મથી પુત્ર રત્ન કરતા
મને વધારે હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે, તેવું કારણ, માક્ષાત લગવાન !
નોંધારાના આધાર ! દીનબેલી દયાળુ દામોદરે મને ન્વમમા દર્શન
આપી કહ્યું કે, તારે લા પ્રભુપરાયણ પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે, અને
થયું પણ તેમજ ઉવમાથી જન્યુત થઈ, વિચાર કરી ઈશ્વર સ્મરણ
કરતો હતો, લા એકદમ વધાઈ મળી, અને તેવીજ તમને અત્રે
બોલાવ્યા છે

પ્રધાનજી આશ્ચર્ય પામ્યા, અને કહ્યું ફરમાવો હુકમ દાસ બળવા તૈયાગ છે રાજવશી કહે જાઓ હાલને હાલ જોશીઓને બોલાવો, ઘેર ઘેર ધવળ મગળ ગાવાને ઢઢેરો ફેરવો, ગામ બધામા સાકર વહેવો, અને રાજમડળ અને પ્રજા મડળને પાન ગુલાબ આપવા, દરબારી ચોકમા મડપ ગ્યી તેમને આમત્રણ કરી બોલાવો મડપ તૈયાગ કરી મર્વ પ્રજા મડળ અને રાજ મડળને આમત્રણ કરો, અને તેઓ હાજર થાય કે તરત મને ખબર આપો.

પ્રધાનજીએ કહ્યું મહારાજ ! જૈયત આપને ગાડા ગણજો, પુત્રીની પ્રાપ્તિમા આટલી મધી ધામધુમ હોયજ નહીં ને પુત્રીનો જન્મ તેથી કાષ્ઠ હર્ષ કે ખુશાલી કહેવાયજ નહીં રાજવશી કહે તે બાબત તમારે શું જરૂર છે ? હું કહું છું તેનો એકદમ આદર કરી, મારા હુકમને અમલમા લાવો, પ્રધાનજી કહે મહારાજ ! આવો ખોટા મત રહેવા દો.

રાજવશી કહે જૈયત, ગાડા ગણે તો ભલે ગણે, એકદમ સભામડપ તૈયાર કરો, રાજવશીના આવા વચન સાંભળી પ્રધાન એકદમ તે રાજવશીના વચનનો આદર કરી ઉઠ્યા, અને તેમનો હુકમ અમલમા લાવવા દરબારીક ચોક તરફ ગયા.

પ્રધાનજીએ તે રાજવશીની આજ્ઞા મુજબ ઘેર ઘેર ધવળ મગળ ગાવાનો ઢઢેરો ફેરવ્યો, અને મ્હોટા મ્હોટા જાશીઓ તથા પડીતોને સભામા આવવા આમત્રણ કર્યું તેમજ શેડીઆ મડળ તથા રાજ્ય મડળને પણ સભામા આવવા આમત્રણ મોકલ્યા. પછી ગામ બધામા સાકર વહેવાવવી શરૂ કરી પોતે સભામડપ તૈયાગ કરવામા ગુથાયા.

આની રીતે અણચિતી ધામધુમથી જૈયત વીચારમા પડી કારણ

રાણાજીને પુત્રી પ્રાપ્ત થયાના સમાચાર આખા ગામમાં ફેલાઈ ગયા હતા, પુત્રી જન્મનો મ્હોત્સવ હોયજ નહી, પરંતુ રાજાજી આ મ-
હોત્સવ કરે છે, તેથી કાંઈ ડાગળીછટ તો નહી થયા હોય' તેમ
માહોમાહી વાતો કરવા માડી,

સોમદત્ત—વીરદત્ત 'રાજા ગાડા તો ચયા નથી ? પુત્રી વખતે
જન્મ મ્હોત્સવ થતો હશે ?

વીરદત્ત—ગાડા નહીતર બીજું શું ? પુત્રીના જન્મ વખતે
ધામધુમ થતી આજેજ જોઈ.

સોમદત્ત—કરે લાઈઓ કરે ! રાજાનો કોઈ રાજા છે !
ભક્તિદત્ત—રાજાનો ગજ કેમ નથી ? પરમેશ્વર સૌ રાજાઓનો
રાજા, તે સૌ મહારાજાઓનો મહારાજા હજારા હજાર છે

વીરદત્ત—પણ પરમેશ્વરને ગણે છે કોણ ?

ચતુરદત્ત—એવું તો બોલશો નહી, રાજાજી ઈશ્વરના પરમભક્ત
છે ઇશ્વરનું ચમરણ ઘડી પણ ચુકતા નથી

સોમદત્ત—તેતો ખરું, પણ પુત્રીનો જન્મ મ્હોત્સવ ક્યાં
માલખ્યો છે ?

ચતુરદત્ત—ભક્તજનને પુત્ર કે પુત્રીનો જુનો ભેદ હોતોજ
નથી તેઓ તો મમદ્રષ્ટિથીજ જોવા વાળા હોય છે

ભક્તિદત્ત—વખતે તેનાજ કારણને લીધે મહોત્સવ કરતા
હોય તો કોને ખબર ?

સોમદત્ત—સાચું કહો છો ભક્તિદત્ત તમારું અનુમાન મારી
ધ્યાનમાં ખેસે છે

વીરદત્ત—ગમે તે ડાગળું હો, જે કારણથી મ્હોત્સવ કર્યો

હશે તે કારણ કાંઈ ઢાકયું રહેવાનું નથી, વાતે વાત ચર્ચાતી ચર્ચાતી આપેથી બહાર આવશે.

અનુરેક્ષત—જ્યારે વાત બહાર આવે ત્યારે જો જો કે મારું અનુમાન સત્ય છે કે નહીં !

પ્રેમદત્ત—એતો કાંઈ સુરજ છાગડે ઢાકયો રહેવાનો નથી, ચાલો સાકર લેવા, ખાલી કુચલી કરવામાં લાલ શુ? કુચલીમાં રોકાઈ સાકર ખોઈશું.

મકરણ ૩ બું.

જન્મ મ્હોતસવ



ત્રીનો જન્મ મ્હોતસવ વણી રૂડી રીતે કર્યો આખા નગરને ધ્વજ પતાકાથી શણગારવામાં આવ્યું અને ઘેર ઘેર ધ્વજ મગજ સભળાવા માડયા ગગ રગ શર થયા અને પ્રજા મડળ તથા રાજમડળને પાન શુલાબ આપવા દરબારના વિશાળ ચોકમાં

સભા મડપ કરવામાં આવ્યો.

દરબારી ચોકમાં મ્હોટી વીસ્તારવાળી જગ્યામાં સભા મડપ તૈયાર કરવા માડ્યો, તેની શોભા અલૌકિક અને જોનારને દીગ પમાડે તેવો બનાવ્યો. પ્રથમ દરબારી ચોકમાંલીલી મુખમલનો જરીથી ભરેલો વિશાળ ચદરવો બાધી દીધો, જે અતિ ઉત્તમ કારીગરીથી બનાવેલો હતો.

ગાલીયામાં કાંઈ ઠંકાણે સુંદર કુલ વેલો, કાંઈ ઠંકાણે સુંદર

શુદ્ધાઓ, કોઈ ઠેઠાં પશુ પક્ષીઓ આદિ રંગી બેરંગી પુરેલા હતા તેથી તે ધણેજ દેદિપ્યમાન દેખાતો હતો.

મહાપ્રભુ વચ્ચોવચ રાજ માટે ઉચ્ચ આસન ગોઠવેલું હતું, જે આસન એક પુતળીના માથા ઉપર ગોઠવ્યું હતું. તે આસન ઉપર સુવર્ણના કાચ ઉપર કારચોખી ભરત ઝામના ગાદી તકીઆ ગોઠવી દીધા હતા આસનની ત્રણે બાજુ રૂપાનો કઠેરો ગોઠવી દીધો હતો, તે ચોથી બાજુ પગથી ગોઠવી હતી, તેની કારીગીરી અતી ઉત્તમ બનાવેલી હતી.

આમનની ચારે બાજુ રાજાજીને માટે મૂર્તિ મુકી, રાજ્ય મહાન તથા સેદીઆ મહાને માટે ઉત્તમ આમન ગોઠવી દીધા હતા, સભા ભરવા, માટે શેઠ શાહુકારો તથા પ્રજા વર્ગને આમત્રણ કરવા અનુચરોને દોડાવ્યા અને પ્રજા વર્ગ તથા રાજમહાને સભામાં આવવા સુચવણી આપી.

આમત્રણ મળતા શેઠ શાહુકારો, રાજ મહાન તથા પ્રજા વર્ગ સભા મહાપ્રભુ આવ્યા અને પોત પોત ને યોગ્ય આસને બીરાજમાન થયા બીરાજીત થયેલ સભા મહાને ગરમી ન લાગે, તેને માટે નોકર વર્ગને ઉમદા પોશાક સજની હાથમાં પાખા ન ખાવવા શરૂ કર્યા.

સભાની ત્રણ બાજુ પાયદળ લક્કરી પોશાકમાં ગોઠવી દીધું, તેમની પાછળ ઘોડેખારોની હારો, દરેકના હાથમાં નાગી તલવાર સહ ગોઠવી દીધી, રાજાજીને આવવાના માર્ગ ઉપર કીનખાખના થાન પાયરી દીધા, અને તેની બેઠે બાજુએ લક્કર પથ્થુ તેવાજ પોશાકવાળું ગોઠવી દીધું.

સભા મહાપ્રભુ, રાજ્ય મહાન તથા પ્રજા મહાથી ચીકાર ભરાઈ

ગયો પ્રધાનજીએ જા મડપ તૈયાર કરી રાજજીને સુચના આપવા એક શેવકને દોડાવ્યો. શેવકે આવી મલ મડપ તૈયાર થયાના ખબર તે ગજવશીને આપ્યા, સભા મડપ તૈયાર થયાના સમાચાર સાંભળી તે રાજવશી અતિશય હર્ષિત બન્યો અને સભામા જવા તૈયાર થયો.

સુર્યાસ્ત પહેલા રાજ સભામા આવ્યા રાજજી આવતા જોઈ, સભા મડપ સર્વે ઊભુ થયુ, અને રાજને નમીને સલામ કરી, બધાએ એકજ અવાજે “ મહારાજનો જય થાઓ ” એવો જય નાદ ઉચાર્યો. ધરકરીએ કમવાર મોટેથી જય સ્તુતિ ઉચરવા લાગ્યા તે જયનાદ ગામમા ચારે બાજુ ફેલાયો, આકાશ વ્યાપી મેઘ ગર્જન ગિરિ ગુહામા વારનાર પ્રતિધ્વનિત થઈ હોય, એવુ લામવા લાગ્યુ.

રાજ પોતે આમન ઉપર ખીરાજીત થયા, કે સર્વે સભા પોત પોતાના આસન ઉપર ખીરાજીત થઈ મલા સર્વે ખીરાજીત થઈ કે તર્ત પ્રધાનજીએ જીડી સભા મડળ સમક્ષ પુત્રી જન્મની ખુશાલી લાપણુમા દર્શાવી, અને રાજજીને પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થવા ઈશ્વરની સ્તુતિ કરી.

પ્રધાનજીએ ખુશાલી દર્શાવી કે તર્ત પાન ગુલાબ વહેચાવા શરૂ થયા પ્રથમ સુવાશીત ગુલાબ જળથી ભરેલી અતિ ઉત્તમ કારીગિરીથી બનાવેલી ચાદીની ગુલાબદાનીઓ લઈ શેવકો ફાજર થયા અને સર્વે સભા મડળને તેમથી ગુલાબ જળ છાટયુ.

ગુલાબ જળ છટાઈ રહ્યું કે ખીજ શેવકો ઉમદા કારિગિરીથી બનાવેલા સુવર્ણના અત્તરદાન લઈ ફાજર થયા તે અત્તરદાનમા ગુલાબ કેવડો, હીનો વિગેરે ઉમદામા ઉમદા અત્તરો સભાને વિલેપન કરવા માટે ભરી હતા સર્વે સભામડળને તે અત્તરનુ વિલેપન કર્યું.

અત્તર વિલેપન કર્યાથી આખી સભા અત્તરમય થઇ રહી અત્તર વિલેપન બાદ આદીના તાદ્રમા સોનેરી વરખથી દીપાવેલા બરાસ કસ્તુરીથી મેઢે કી રહેલા પાન્નના ખીડા, તથા વાકડી સોપા-રીનો બ્હેર, જે કુલ માફક દીપી રહ્યો હતો તે લઈ ગેવકા હાજર થયા

પાન ખીડા, તથા સોપારીનો મુખવાસ સર્વે સભામા શેવકાએ વહેચ્યો જે મુખવાસથી સર્વે સભાજનોના મુખ સુવાશીત થઇ લા-લચોળ બન્યા. સભામડળે અત્યંત ખુશી થઇ રાજને પુત્રીના જન્મથી હર્ષ કે શોક નહિ થવો જોઈએ તેને બદલ, નિસ્વાર્થ વૃત્તીથી ખુશાલી દર્શાવી તે બદલ રાજને ધન્યવાદ આપ્યો.

આ પ્રમાણે ધન્યવાદના ઉચ્ચારો સભાના મુખમાથી નીકળી રહ્યા છે, ત્યાં ગામના પ્રસિદ્ધ જોષીઓને તથા પડીતોને આમત્રણ કર્યું હતું, તેમના આવવાના બબરુ અનુચરે સભામા આપ્યા.

જોશીઓ તથા પડીતોને માટે યોગ્ય આસન તૈયાર કર્યા હતા, ત્યાં તેઓ આવતા તેમને બેસાડવા આજ્ઞા આપી, પ્રધાનજીને તેમના સામા જવા માટે આજ્ઞા કરી રાજજીની આજ્ઞા થતા પ્રધાનજી જોશીઓ તથા પડીતોને સામા લેવા માટે ગયા, અને તેમને તેડી લાવી તેમને માટે તૈયાર કરેલા આમન બતાવ્યા.

જોશીઓ તથા પડીતોએ આવી સવિનય રાજજીને દડવત કર્યા રાજજીએ તેઓને નમન કર્યું, અને યોગ આદર સત્કાર આપી આમન ઉપર ખીરાજમાન થવાનું કહ્યું ખીરાજમાન થવાની આજ્ઞા મળતા, સર્વે જોશીઓ અને પડીતો પોતપોતાના યોગ્ય આસન ઉપર ખીરાજમાન થયા સર્વે ખીરાજમાન થયા કે તરત રાજજીએ તેમને કુવરીના જન્મઅક્ષર તૈયાર કરવા સુચના આપી

પ્રકરણ ૪ થું. નહી એતોદેવાગૂના છે-



જન્મ અક્ષર તૈયાર કરવાનું સુચન થતાજ પડીતો તથા જોશીઓ હર્ષિત થાય અને જન્મ અક્ષર તૈયાર કરવામા ગુથાયા પ્રથમ જન્મ ઘટીકા પુછીને ટીપણ કહાડી પ્રશ્ન મુકવા માડયા પ્રશ્ન મુકી ગુણ્યાકાર ભાગાકાર, સરવાળા વિગેરે હીસાબ મુકયા

હીસાબ મુકવા છતાં એકે વાતનો ટાળો મળ્યો નહી, અને કુવરીના જન્મ અક્ષરની એકે ઘેડ જોડી નહી ઘેડ શી રીતે એમે ૮ ગર્ભમાથી પ્રસુત પામી હોય ત્યારે એસેને ? પણ તે કાંઈ ગર્ભમાથી પ્રસુત પામી નહોતી

ઘણી ઘણી રીતે પડીતોએ તથા જોશીઓએ પ્રશ્નો મુકયા, ઘણી ઘણી રીતે હીસાબમા સરવાળા ગુણ્યાકાર ભાગાકાર વિગેરે મુકયા, પણ તેમને કુવરીના જન્મ અક્ષરનો પત્તો લાગ્યો નહી પત્તો નહી લાગવાથી છેવટ થાક્યા અને માહોમાહી પૂછપરછ કરવા માડી

લક્ષ્મીશકર—સાકળેશ્વર ! આ જન્મ અક્ષરનો ટાળો કેમ મળતો નથી ?

સાકળેશ્વર—મારે સાળુ કાંઈ સમજાયુ નહી ! ઘણી ઘણી જન્મોત્રીઓ તથા પ્રશ્નોત્રીઓ કરી પણ આનો અવધિ ! કેમ મળીશકર

મણીશકર—હા બાઈ ! છે તો તેમજ, આ કામ બાકુ છે આ કુવરીએ ગર્ભવાસમાથી દેહ ધારણ કર્યો હોય તેવો એક પણ દાખલો મળતો નથી.

ગડબડ ભટ—ગર્ભમાંથી પ્રસુત નહીં પામી હોય, ત્યારે શું અક્ષરથી પડી હશે ? મને લાગે છે કે તમે બધા ભાગ પીને આવ્યા છો, કેમ વિકળસ કર ?

વિકળશકર—ભટજી આ તમારે બોલવું જુલ જરેજુ છે, તમેજ હોતો કે ટાળો મેળવ્યો ?

ગડબડ ભટ—શું ટાળો ના મ પો તેથી એવો તર્ક બાધવો ?
વા પણ ગળજીને તો પુઝો ?

ઉમીયાશકર—ગળજીને શું પુછાવો છો ?

મણીશકર—પૂછવાનું એટલુંજ કે કાંઈ નવા જીની બનાવ બન્યો હતો ?

ગડબડભટ—ગમે તેવો બનાવ બન્યો હોય, પણ તે તમારા શું કામમાં આવવાનો હતો ?

વિધારામ—કામમાં કેમ ના આવે ? વખતે ટાળો મળી જાય

લક્ષ્મીશકર—એમતે ટાળો મળતો હશે ? બધા વિદ્વાનો જીડ-થજીમાં ખપજો, માટે એવું પૂછવું રહેવા ઘો, અને ફરીથી પ્રયાસ કરો

ઉમીયાશકર—પ્રયાસ કરી કરીને થાક્યા, હવે તો પૂછેગાછે પત્તો મળે તો, તે શીવાય બીજો રસ્તો નથી

રેવાશકર—ખરે કહોઠો ઉમીયાશકર હવે તો શરમ મુકી પુછો, તે શીવાય ટાળો એસશે નહીં

ઉમીયાશકર—મણીશકર તમે પૂછો

મણીશકર—ડીક. મનેજ જીડથજીમાં ખપાવવો હશે ?

રાજા—પડીતો ! શું ગડમથલ કરોછો ! જન્મ અક્ષર તૈયાર કર્યા

શીવશકર—જયમલ મહારાજ ! ધણી ધણી મહેનત કરી,

ધણા ઘણા હીસાબ મૂક્યા, છતાં એકે ટાળો બેસતો નથી

રાજા—કારણ ?

ઉમીડાશકર—મહારાજ ! આ કુવરીએ કાંઈ ગર્ભવાસમાયી દેહ ધારણ કર્યો હોય, તેનો એક પણ કાખલો બેસતો નથી

રાજા—આતો ઘણીજ અચબાની વાત ! તમો પડીતો થઈ આ ચુ બોલો છો કે ટાળો બેસતો નથી ?

હરીશકર—ખરૂં છે મહારાજ ! તમારૂં કહેવું મત્ત છે, પરંતુ અમારા ટાળા પ્રમાણે તે કુવરીએ ગર્ભવાસમાયી દેહ ધારણ કર્યોજ નથી

રાજા—જ્યારે ગર્ભવાસમાયી દેહ ધારણ કર્યો નથી તો ચુ અદ્વતી આવી છે ? આવું બોલતા શરમાતા નથી

સાકુળેશ્વર—મહારાજ ! શાસ્ત્રો કાંઈ બોલ્યા નથી શાસ્ત્ર આધારે દરેક જન્મ અક્ષરના ટાળા બેમેજ બેસે પણ આ જન્મ અક્ષરનો ટાળો ના બેસે તે હમારે શુ સમજવું ?

પ્રેમશકર—મહારાજ ! તમોને કાંઈ નવો જીનો દેખાવ દ્રષ્ટીએ પડ્યા હશે, કે કાંઈ ગ્વપ્ત બપ્ત આવ્યું હતું ?

રાજા—હા ! મને સાક્ષાત્ ભગવાને સ્વમામા દર્શન આપી કહ્યું હતું કે, તારે ત્યાં પ્રભુપારાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ છે ને થયું પણ તેમજ ઉવમાયી જાગૃત થઈ ઈશ્વર સ્મરણ કરતો હતો, ત્યાં દાશીએ આવી વધાર્થ આપી અને તેથીજ આ મ્હોત્સવ કર્યો છે નહીતર હું કાંઈ ગાડો નથી કે આવો મ્હોત્સવ કુવરીના જન્મ વખતે કરે, પરંતુ કુવરીએ ગર્ભવાસમાયીજ દેહ ધારણ કર્યો છે તેની તો મને ખાતરી છે કારણ, જો તેમ ન હોત તો જે દારીવર્ગ પ્રસૂત વખતે રાણી પાસે રાખ્યો હતો, તેમાની એક દાશીએ આવી પુત્રી

પ્રમવ્યાની વધાર્થ આપી, પરંતુ જે કદાપી કાઈ નવાબની બનાવ
નહોત, તો તે દાશી વિદિત કર્યા શીવાય રહેજ નહી

સોમદત્ત—ખરૂ છે મહારાજ ! પણ તે દાશીને બોલાવીને
પૂછો તો ખરા તેને પુછવાથી અમારા મનનું તો સમાધાન કરીએ

રાજા—હાલ બોલાવુ છું, તેને પૂછી તમારી ખાત્રી કરો
એટલે સાચુ થુ છે, તે સમજશે

ઉપર પ્રમાણે પડીતાને કહી તરત એક અનુચરને રાણીજી
પામે પ્રસુત વખતે જે દાશીઓ હાજર હતી, તે પૈકીની એક દાશીને
બોલાવી લાવવા મોકલ્યો અનુચરને આજ્ઞા મળતાજ તરત તે મહેલ
તરફ દાશીને બોલાવા ગયો. મહેલમાં જઈ પ્રસુત વખતે જે દાશીઓ
હાજર હતી તેમાંની વડી દાશીને તેડો સલામ ઉપમા દાખલ થયો.

દાશીએ આવી રાજાજીના એવાગણા લીધા રાજાએ પુછ્યું
પ્રમુત વખતે તું હાજર હતી ? દાશી કહે હા મહારાજ તે પુછવાનું
પ્રયોજન થુ છે તે કૃપા કરી જણાવશો ? રાજા કહે વારૂ તે વાત
પડી, પણ પુત્રીના પ્રસવ વખતે કાંઈ નવો ચમત્કાર બન્યો હતો ?
દાશી કહે મહારાજ ! તમારૂં બોલવું બરાબર સમજી શકતી નથી.
આમ ઉપરા ઉપરી સવાલો પુછો છો, તેનું કારણ થુ છે, તે કૃપા
કરી જણાવશો ?

રાજા કહે બેશીઓ કહે છે કે પુત્રીએ ગર્ભવાસમાંથી દેહ
ધારણ કર્યો જ નથી, એવું સાબળી તને ખાત્રી કરવા સારૂં સલામ
બોલાવવી પડી છે, માટે પ્રસુત વખત તો જે કાંઈ બનાવ બન્યો
હોય તે કહી કે જે સત્ય હોય તે વિદિત કરજે અસત્ય લાખણ
બોલતી નહી

દાશી કહે મહારાજ ! આપ સત્ય બોલવાનું કહો છો તો

સત્યજ કહું છુ, કે પુત્રીનો પ્રસવ થયો તે હમો સમજી શક્યાજ નહી રાજ કહે કારણ ? દાશી કહે મહારાજ ! પુત્રી પ્રગટ થઇ તેજ વખતે સૂર્ય સમાન તેજનો બબાકાર એકદમ દેખાયો, ને તરત જ સમી ગયો એટલે અમો તે તેજમા અભાઈ ગયા તેથી આખો મીચી દીધી, અને તેજ સમી જતા ઉઘાડી, તેજ વખતે કુવરી પ્રસુત પામેલી જણાઇ, એટલે અમો કાઈ સમજી શક્યાજ નહી.

રાજ કહે વાર પછી ? દાશી કહે મહારાજ ! જે ચીન્હ બાળકના પ્રસુત થયા બાદ બાળકના શરીર ઉપર હોય છે, તે ચીન્હ કુવરીમા ઉપર નહોતા, અને કુવરીના પ્રસવથી અમારા માઇને પણ કાંઈ દુખ થયું હોય તેવું જણાયું નહી તે શિવાય વધારે જાણતી નથી એવા બનાવથી અમો વિષમય પામ્યા છીએ

રાજ આ વાત સાંભળી વિષમય પામ્યા, અને પડીતોને કહ્યું જોશી મહારાજ ! આનુકરણ થુ, તે કૃપા કરી જણાવો પડીતો કહે મહારાજ ! હવે ટાળો મળ્યો અમારી હવે ખાત્રી થઇ

રાજ કહે થુ ખાત્રી ? પડીતો કહે મહારાજ ! કુવરીએ ગર્ભ-વાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યોજ નથી, પણ નક્કી કાંઈ દેવાગના તમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરવા તમારે ત્યા પ્રગટ થઇ છે કૃણુ પ્રભુની જે ભક્તિ તમો તનમનથી કરોછો, તે ભક્તિ ફળીભુત થઇ છે અને ભક્ત વત્સલ ભગવાન તમારી ભક્તિથી તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેથીજ તમારે ત્યા તમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરવા દેવાગના પ્રગટ કરી છે

રાજ આથી ધણાજ ખુશ થયા અને પડીતોને પુછ્યું કુવરીનું નામ થુ પાડ્યું તે કૃપા કરી જણાવો પડીતોએ કહ્યું જન્મ અક્ષર શિવાય નામ થુ પાડ્યું તે કહેવાયજ કેમ પરંતુ દાશીના જણાવ્યા મુજબ કુવરીના પ્રસુત વખતે સૂર્ય સમાન તેજનો બબાકાર થયો, અને સમાઈ ગયો, મહી કહેતા સૂર્ય, અને ધરા કહેતા તેજ, એટલે કુવરીનું નામ મીરા પાડે

ગળ કહે આ કુવરી કેની નીવડશે, તે તેના જન્મ અક્ષર
સીનાય સી રીતે સમજ પડે ? પડીતો કહે રાજાજી । તમાર અહો
ભાન્ય સમજો કે પ્રભુજીએ પ્રસન્ન થઈ તમારે ત્યા દેવાગના પ્રગટાવી
અને તમને તેજ મહા પ્રભુજીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે, પ્રભુપાગયાળુ પુત્રી
પ્રગટ થઈ જે, તેથી તે ભગવાનની માયી ભક્ત થશે, વળી તમારી
ધકાતે પેટીતો ઉદ્ધાર કરશે, અને તમારા નામને દીપાવશે

રાન આપી ખુશ થયા અને જોરીઓ તથા પડીતોને સારો
શીરપાવ આપી મતોયા જોશીઓ તથા પડીતો વણા ખુશી થયા
અને ગળજીને આશીર્વા આપી જોશીઓ તથા પડીતોની આશીર્વાદી
રાન વવારે હર્ષિત બન્યો

આ ખુરાલીમા ગળ મડળ તથા પ્રજા મડળમાં પણ મરેને
યોગ્ય રીતપાવ વહેવ્યા, અને નોકર વર્ગને પણ ધનામો આપી મતોયા

રીતપાવ વહેવાયા બાદ સભા વિમર્જન કરવા આના કરી
આજ્ઞા મળતાજ પ્રજા મડળ તથા પડીતો અને જોશીઓ ગળજીને
જવ મોતારી પેર જવાની આજ્ઞા માગી ગળજીએ હર્ષિત વર્તે
સમેને પેર જવાની આજ્ઞા આપી

આના મળતા પ્રથમ પ્રજા મડળ તથા જોરીઓ અને પડીતો
વિદાય થયા તેમના ગયા બાદ રાજમડળ પછી નોકર વર્ગ, એ
પ્રમાણે ક્રમવાર ગળજીને સવિનય મલામ કરી વેરાવા લાગ્યા

મરેના ગયા પછી રાજાજી પણ મહેલમાં જવા તૈયાર થયા
ગળજી આસન ઉપરવી ઉઠયા, ત્યા નેકીદારે નેકી પોકારી, નેકીને
પોકાર થતા રાજા રણુવાસ તરફ ગયા

આજ્ઞા વાયકવૃદ્ધિ આ રાજાજીને તમે ઓળખ્યા તો હશે
જો ના ઓળખ્યા હોય તો ઓળખો કે એ મેડતાનો ગળ જયમન
પોતે હતો

પ્રકરણ ૫ મું.



વાગના એવું નામ જોડીઓના મુખથી શ્રવણ થયેલું તેથી ગગનને કુવરી ભાવ મટી માતૃ ભાવ ઉત્પન્ન થયો અને તેને પુણ્ય દ્રષ્ટિથી જોડી, એવાજ નિશ્ચયથી તેને વદન કરવાનો ભાવ થયો અને તેથીજ તે દેવાગનાના દર્શન કરવા ગણવામ તરફ ગયા

મનુષ્ય ધારે છે કાર્ત્ત, અને ઈશ્વર કહે કે કાર્ત્ત ઇશ્વરની ધાગણા આગળ માણસની ધાગણા નકામી છે કાગળ, રાજ્ય પ્રગટ થયેલ પુત્રીને માતૃ ભાવથી વદન કરવા માટેજ ગણનાસ તરફ ગયા, ભાગવાને વિચારું કે જો રાજ્ય તે પ્રગટ થયેલ પુત્રીને માતૃ ભાવની જોડે, તો જે અર્થે તેને પ્રગટ કરીછે તે અર્થ સરસો નહીં કાગળ, તેને પ્રગટ કરવાનો હેતુ પામર પ્રાણીઓમાં ભક્તિ ભાવ પ્રવર્તાવી તેમનો ઉદ્ધાર કરવાનો હતો અને તેથી આ દેવાગનાનો મૃત્યુ લોકમાં દેહ ધારણ કરાવ્યો હતો

પ્રગટ પરચા શિવાય કોઈના મન ઉપર ભક્તિની છાપ બેસે નહીં, તેનો ખુલ્લુજ છે કારણ, તેવા સાક્ષાત પરચા જોવા છતાં પણ પામર મનુષ્યો પાપમાં પ્રવર્તે થઈ ઈશ્વરનો જરીક કર કે અંગે ભાવતા નથી, તો એવા સાક્ષાત પરચા ઈશ્વરના ન હોયકે નજરે ના દેખાય તો પછી ઈશ્વરને તો ગણેજ કાણ, અને તેને કોઈ માનેજ નહીં તેથી આરે આવેલા વહાણરૂપી મનુષ્ય જન્મ ગુમાની છેવટે લક્ષ ચોર્યાશીમાં ભટકાય તે કારણને લીધેજ ઈશ્વરે પામર પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરી તેમને ભક્તિ માર્ગે દોરી ચોરી, ચારી, જરી વિગેરે

પાપ કર્મોથી હિંગારી તેમનો હિદ્દાર કરવાનો હેતુ ધારણ કરીનેજ આ દેવાગનાને મૃત્યુ લોકમા અવતાર ધારણ કરાવ્યો હતો.

વાચકવૃદ્ધ ! દેવાગનાનો મૃત્યુ લોકમા અવતાર ધારણ કરવાથી પામર જીવોને ભક્તિ માર્ગે સી રીતે દોરાય, અને તેમનો હિદ્દાર કેવી રીતે થાય, તે સવાલ તમારા મનથી ઉત્પન્ન થાય તો જીવો, દેવાગનાની ભક્તિથી પ્રભુ તે દેવાગનાના વશ થઈ પ્રગટ પરચા આપે, જે પરચા જોવાથી પામર જીવોની ખાત્રી થાય, કે ભગવાન ભક્તિનેજ વશ છે અને ભક્તને માટે પ્રાણુ પાથરેછે એવી ખાત્રી થતાજ પાપ કર્મથી નિવૃત્ત થઈ ભક્તિ માર્ગે દોરાય અને તેથીજ તેમનો હિદ્દાર થાય.

રાજના તે દેવાગના પ્રત્યેનો ઉત્ત્ર થયેલો માતૃ ભાવ દુર કરવાના હેતુથી, પ્રભુએ તે રાજમા મહામાયા મુકી દીધી કારણુ જો તે માતૃ ભાવથી વર્તે તો તેના હસ્ત આદિ કાર્ય કરેજ નહીં અને તેમ કરે નહીં તો સાક્ષાત પરચા આપી પામર જીવોને ભક્તિ માર્ગે દોરવાનું કાર્ય અનેજ નહીં તેથી પ્રભુજીએ તે રાજમા મહા-માયા મુકી દીધી.

માયાનો પાસ ધણોજ ખુરો છે મ્હોટા મ્હોટા રૂપિ મુનીઓને તે માયાએ ખરાબ કર્યાંકે, મ્હોટા દેવો પણ તે માયાના વાસમા સપડાતા ખુદાર બન્યાછે.

મહાત્મા મહાદેવનાથ ત્રીયારાજથી સપડાયા હતા ઈંદ્ર ચંદ્ર આદિ દેવો પણ તેમાજ સપડાયા હતા સકર સરખા પણ પારવ-તીએ લીલારાણીતુ રૂપ લીધું હતું તેમા મોહિત બન્યા હતા, તે સર્વ ભગવાનની માયાનોજ પ્રતાપ.

મહામાયામા સપડાતાજ રાખ્ખનો માતૃ ભાવ દુર થયો, અને પુત્રી ભાવ ઉમંગ થયો, ધન્ય છે પ્રભુ તારી લીલાને । ધડી પહેલા માયાથી વિરક્ત ગળ શુ ભાવમા હતો, ને ધડીકમા શુ ભાવમા ફેરવાયો । પ્રભુની માયાની બલીહારી છે મ્હોટા મ્હોટા રૂપિ મુનીઓ પણ તે માયાનો પાર પામ્યા નથી

રણુવાસ પાસે આવતાજ તેના વિચાર માયામા સપડાયેલા હોવાથી બદલાયા, અને વિચાર કર્યોકે, આ હુ શુ મૂર્ખાઈ કરૂં છુ । સાક્ષાત પ્રભુનાજ અવતાર રામચંદ્રજી ઉપર દશરથ રાજા પુત્ર ભાવ રાખતા હતા, અને તેજ પ્રમાણે વરતતા હતા, જો કે આ છે તો દેવાગનાજ, પણ મારે ત્યાં તો પુત્રી રૂપે પ્રગટ થઈ છે, તેથી પુત્રી ભાવથી લાડ લડાવી મારા કેડ પુરા કરૂં

ઉપર પ્રમાણે વિચાર આવતાજ તેણે મ્હેલમા આવી પુત્રીનુ મુખ જોવા માટે તેને લાલવાનુ દાશીને સુચબ્યુ સુચન થતાજ દાશી કુવરીને લઈ રાજા પાસે આવી

કુવરીનો પ્રકૃષ્ટીત ચહેરો જોઈ રાજા અતિ હર્ષિત થયો, અને કુવરીને રાણી પાસે લઈ જવાનુ દાશીને કહી તેને વિદાય કરી કુવરીનો ચહેરો જોઈ રાજાએ વિચાર કર્યો, કે આ કુવરી રત્ન ઇશ્વરેજ મને બક્ષ્યુ અને મારો અવતાર સફળ કર્યો તેવી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો

ઈશ્વર સ્તુતી

(ટાળ્યા નહિરે ટળે) અ રાહ

કરી રહેમ હુ પરે, સસ દીનના દયાળ—કીધી

ભક્ત વત્સલ ખરે—દીનો નાથ એ કૃપાળ—કીધી

સ્તુતી સુણી પ્રલ્હાદની, વસીયા સ્થળે ખરે,

હીંગણકસ્યપુ મારવા, પ્રભુ નૃશીંગ રૂપ ધરે-માગ જ્ઞાવા
 અહલ્યા સતીને તારવા, પ્રભુ સલ્યાને મળે,
 સ્પર્શ કીધો સલ્યાને, મલ્યા અહલ્યા રૂપ ધરે-માગ જ્ઞાવા
 પ્રભુ પરાયણ પુત્રી દીધી, કર્યો ન્યાય તો ખરે,
 અહો ભાગ્ય ગણુ માલિગા, પ્રભુ દરિશણ કળે-માગ બહાલા

ઈશ્વર સ્મરણ કરી રાજ્ય મહેલમા ગયા, અતે જમી પગવારી
 નીંદ્રાવશ થયા મવાર ચર્તા ભાટ ચારણ આદિ વણાડ બીક્ષુકો
 મહેલ આગળ આવી ખડા થયા જે કે પુત્રી પ્રમદ થઈ તેથી માટ
 ચારણનો લાગે હોયજ નહી, પરંતુ રાજ્યએ પુત્રી જન્મતો ખુશા-
 લીનો તહોત્તમવ કર્યો, અતે રાજ્યમડળ વિગેરેમા માગ ધનામ વહે-
 વ્યા, તેથી ધનામની આશા ધગની મહેલ આગળ ગમ્મજના આવ
 વવાની રાહ જોતા બેઠા

સવારના ચાર વાગતા રાજ્યજી નીંદ્રાથી મુક્ત થતા ખીજાના-
 માથી ઉઠી, દત્તધાવન આદિ કાર્યથી પરવારી સ્નાન કરી શેવામા
 ખીરાળયા હાકારજીને સ્નાન કરાવી ચન્ન પુષ્પ વિલેપન કરી,
 હાથમા માળા લઈ એક ચિત્તથી ઈશ્વર સ્મરણ કરવામા લીન બન્યા
 તે એવા તો લીન બન્યા કે રોજ કરતા દોઢ કલાક વધારે
 નીકળી ગયો. નીલ નીયમ કરતા બમણી માળાઓ ગણાણી, છતાં
 તેનું તેમને ભાન રહ્યું નહી

દુધ પીવાનો સમય વિતી ગયો પણ રાજ્યજી હજી શેવામાથી
 પરવાર્યા નથી, એવી ખબર પ્રધાનજી આવતા તેમને નોકરદાગ મળી
 જેથી પ્રધાનજીએ વિચાર્યું કે વખતે આજ મોડા જાગ્યું થયા હશે
 તેથી વાર લાગી હશે, પણ ના! તેઓ કદાપી કાળે મોડાતો ઉઠેજ

નહી, ને આજ વાર વધારે ઘઈ તેનું કારણ થુ, તેના તપાસ કરવા શેવા મદીર તરફ ગયા

શેવા મદીરમા જઈ જોતા રાજા હાથમા માળા લઈ ઈશ્વર નમરણુમા એવા તો લીન બનેલા જોયા કે તે જોઈ, પ્રધાન આશ્ચર્ય પામ્યા, પ્રધાને વિચારું કે એવા તો એક તાર બન્યા છે કે તેમને મુચન આપ્યા શીવાય તેવો ધ્યાન મુક્ત થયો નહી રાજાજીને ધ્યાન મુક્ત થઈ દુધ પીવા પીતલી ડરી

પ્રધાનજીની વિતતી સાલળી રાજાને સમગ્ર સીતી જવાનું લાન થયું લાન થતા શેવાકર્મ આટોપી દુધ લાવવા આજ્ઞા આપી આજ્ઞા થતા શેવકે કેશર આદી મગાલાવાળું ગરમ દુધ લઈ હાજર થયો, અને દુધનો ખાલો રાજાજીને આપ્યો દુધ પી રાજાજી મહેલના ઝરૂખા તરફ ગયા

આજ ઘણો વખત થયો પણ રાજાજી હજી સુધી ઝરૂખે આ બ્યા નહી, તેથી જાચકવૃદ્ધ અડળાયું, અને માહોમાહી વાતો કરવા માડી કે, આજ કેકે અમાગીઆનું મહો જોયેલું તેથી વખત વિતી ગયો છતાં, રાજાજીના દર્શન થયા નહી

આ પ્રમાણે માહોમાહી વાત કરે છે, ત્યાં રાજાજી મહેલના ઝરૂખામા આવી બીરાજમાન થયા રાજાજીના દર્શન થતા મને જાચકવૃદ્ધે રાજાજીને નમી નમીને સલામો કરી જય સ્તુતિ ઉચ્ચારવા માડી.

જાચકવૃદ્ધની જય સ્તુતિ સાલળી રાજાએ તેમને યોગ્ય શીરપાવ આપવા પ્રધાનજીને આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતા પ્રધાનજીએ તેમને યોગ શીરપાવ વહેચ્યો કુવરીના જન્મ વખતે પોતાનો હક્ક

નહીં છતાં રામજીએ શીરપાવ આપ્યો, તેથી સર્વે રામજીનો જય બોલવા લાગ્યા, અને વખાણ કરતા કરતા બળરને રસ્તે ચપ્પ ધેર ગયા.

આ પ્રમાણે જયકવ્વદને ખુશીમાં જતુ જોઇ બળરમાં મહા-જન મડળે પૂછ્યું, કે અહ્યા આટલા બધા શાથી ખુશી થયા ? જયકવ્વદે કહ્યું રાણીએ કુવરીબાને જન્મ આપ્યો, તેની ખુશાલીમાં રામજીએ શીરપાવ આપ્યો તેથી આ પ્રમાણે કહી જયકવ્વદ વિદાય થયું.

જયક લોકોના ગયા બાદ મહાજન મડળે આવ્યું પામ્યું કે રામજીએ ઘણો સારો મ્હોત્સવ કર્યો, કાલે રાજમડળમાં ધનામ વહેવ્યા અને આજે જયકવ્વદને શીરપાવ આપ્યો ત્યાં ભક્તિદત્તે કહ્યું કેમ મારી વાત ખરી પડીને ? તમે સર્વે તો રામજીને ગાડા ગણતા હતા, પણ ગાડા તે તમે, કે રામજી ?

સોમદત્ત—ખરે કહોછો ભક્તિદત્ત, રામ ભગવાનનો ભક્તતો સાચો વીરદત્ત—અત્યા બીજું જાણ્યું ?

પ્રેમદત્ત—

વીરદત્ત—રાણીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો, તે પુત્રી ગર્ભવાસમાં પ્રસુત પામીજ નથી !

શાન્તીદત્ત—ગર્ભવાસમાં પ્રસુત પામીજ નથી ત્યારે શું અદ્ધરથી પડી હશે ?

વીરદત્ત—હા ! હા ! અદ્ધરથી જ નેશીઓ અને પડિતો પણ જન્મ અક્ષર કરી શક્યા નહીં

પ્રેમદત્ત—શું આ સાચી વાત છે ?

ભક્તિદત્ત—હા ! હા ! સાચી વાત કાલે હું સભા મડપમાં ગયો હતો

પ્રેમદત્ત—ત્યા શુ શુ બન્યુ તે તો જણાવો ?

ભક્તિદત્ત—બન્યુ એ કે જોશીઓએ કહ્યુ કે કુવરીએ ગર્ભવા-
સમાધી જન્મ ધારણ કર્યોજ નથી, તેથી ખાત્રી કરવા
રાજ્યએ પ્રસુત વખતે હાજર હતી તેમની એક દાશીને
બોલાવી ખાત્રી કરી ખાત્રી થતા તેનુ કાગણુ જોશીઓને
પુછ્યુ જોશીઓએ કહ્યુ, કે તમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરવા
ઇશ્વરે તમારે ત્યા સાક્ષાત દેવાગનાને અવતાર આપ્યો છે

વિરદત્ત—પછી રાજ્યએ શુ કહ્યુ ?

ભક્તિદત્ત—રાજ્યએ કહ્યુ કે, મને ભગવાને સ્વપ્ન આપ્યુ હતુ કે
તારે ત્યા પ્રભુપારાયણ પુત્રી પ્રગટ થઇ છે તેથી ભગૃત
થઈ ઇશ્વર સ્મરણુ કર્તો હતો ત્યા કુવરીની વધાઈ મળી,
અને તેથીજ આવો મહોત્સવ કર્યો છે

સોમદત્ત—વાર ! જન્મ અક્ષર જોશીઓએ તૈયાર ગયો !

ભક્તિદત્ત—ગર્ભવાસમાધી દેહ ધારણ કર્યો હોય તેનાજ જન્મ
અક્ષર થાય, ખીજના કદાપિ કાળે નહ થાય —

વિરદત્ત—તેનુ કારણ ?

ભક્તિદત્ત—તે સવળુ શાસ્ત્રોનુ પ્રમાણુ છે શાસ્ત્રો કાઈ જુઠા નથી

વિરદત્ત—વાર ! કુવરીનુ નામ શુ પાડ્યુ ? જન્મ અક્ષર બની
શક્યા નહી, તો શા ઉપરથી નામ પાડ્યુ ?

ભક્તિદત્ત દાશીએ કહ્યુ, કે કુવરીના જન્મ વખતે એકદમ તેજનો
બાબાકાર દેખાયો અને એકદમ સમી ગયો, તે આરસામા
કુવરીનો જન્મ થયો તે ઉપરથી પડીતો તથા જોશી-
ઓએ તે કુવરીનુ નામ મીરા પાડ્યુ

અતુરદત્ત—જે પ્રભુપારાયણ દેવાગના પ્રગટ થઇ હશે, તો જન
સમુહનું કલ્યાણ કર્તા થશે
ભક્તિદત્ત—હા ! હા ! તેનીજ નીવડશે, અને તે વખતે તમારી
ખાત્રી થશે

અતુરદત્ત—તે સવળ વખત આવ્યે જણાશે
એ પ્રમાણે વાતો કરતા જમવાનો વખત થનાથી સૌ
વેગમ્ ગયા

પ્રકરણ ૬ હું.

પ્રભુપારાયણતા



ગામીના જન્મ પછી ગળને સવળ મગળમય ભાસવા
માડયુ એમ આનંદમાં ને આનંદમાં દિવસો વ્યતીત
થવા લાગ્યા જેમ મુર્ખ પોતાની કળા ધીમે ધીમે
પ્રગરો છે તેમ દીનસે મીરાબાઈ મ્હોટા થયા બાર
મહીનાની ઉમ્મર થતા બોલતા તથા ચાવતા શીખ્યા
મ્હેલ આખામાં ફરવા માડયુ ફરતા ફરતા પણ કાલી
ભાખામાં ભગવાન શીવાય બીજા ઉચ્ચારો લાગ્યેજ સાબળવામાં
આવતા હતા ગીલધલલાલ, નતવલલાલ, થામલાલ, વિથલનાથ, કલ-
થન ભગવાન આદિ ભગવાનના નામનો ધડીએ, ધડીએ, અને પળે
પળે ઉચ્ચાર કરતા હતા જે ઉચ્ચાર સાબળી રામ જયમલ
હર્ય પ્રકુલીત થતો હતો, અને મીરાને લાડથી રમાડતો હતો

રાજા પોતે રાજગેવા રાખતા હતા, ને તેનું નીચમિત પુજન, અર્ચન, ચાળ ભોગ આદિ શેવન સાચા ડિલ્લથી કરતા હતા. પ્રથમ સવારમાં વહેલા ચાર વાગતા નિદ્રામુક્ત થઈ સૌચ આદી કર્મથી પરવારી દત્તધાવન કરતા હતા. દત્તધાવન કરી તુર્ત સ્નાન કરતા હતા. સ્નાન કરી શેવામાં બીરાજમાન થતા.

પ્રથમ ડાકોગજીને સ્નાન કરાવી વસ્ત્ર આદિથી શણગારી આમન ઉપર બીરાજમાન કરતા હતા, બીરાજમાન કરી ચંદન વિલેપન કરી ઉત્તમ પુષ્પો, જેવા કે જાઈ, જીંદ ચપો ચબેલી, કંતકી, મોગરો, ગુલાલ, ગુલબાશ, ડમરો, તુળશીપત્ર નીગેર ધગની કુપ, દીપ કરી આર્તી ઉતારી પોતે હાથમાં તુળશીની માળા લઈ એક ચિત પ્રભુ સ્મરણ બે કલાક ગુપી કરતા હતા.

સ્મરણ કયા બાદ ચાહીના પાત્રોમાં મગલાભોગ ધગવી, જેવામાંથી પરવારી ગળન કાજમાં ગુથાતા હતા એવી નીચમિત વર્તી લગવાનની રોસા અને સ્મરણ મત્ત નીષ્ઠાએ પ્રેનપર્વક કરતા હતા.

મીરાબાઈની રમત પણ લગવાન સાથેજ હતી. ગેરા મદીરમાં જઈ લાલજીની મુર્તિને લઈ સપ્રેમ છાતી સાથે દાખતા હતા, અને તે મુર્તિ સાથે ખેડ કરતા હતા. મીરાબાઈની વીરમત અને પ્રભુ મુર્તિ ઉપર પ્રેમ જોઈ જયમલ અતીશય હર્ષવત થતો હતો.

એવી ગમન ધમતની લીલામાં ન લીલામાં પાંચ વર્ષ વિતી ગયા, તે અગસામાં મીરાબાઈ સમજણા થયા સમજણામાં આવ્યા બાદ મોગબાઈએ નિયમ બાધો કે પોતાના પીતાજીની નિદ્રામુક્ત થવાનો વખત થાય કે તર્ત પોતે નિદ્રામુક્ત થઈ પીતાજીની સાથે સૌચ આદી કર્મોથી પરવારી સ્નાન કરી શેવા મદિરમાં બેસતા હતા.

મદીરમા બેસી પ્રથમ લાલજી મહારાજને પ્રેમપૂર્વક સ્નાન કરાવી, વસ્ત્ર આબૂષણથી શણગારી, ચંદન વિલેપન કરી પૂજા ધરાવતા હતા અને પૂજા વરાવી હાથમા માળા સાચા દિલથી પ્રભુનું સ્મરણ કરતા હતા.

આટલી નહાની વયમા પણ પ્રભુ સ્મરણમા અને સેવામા તેમને સવાપહોર દિવસ થતો હતો. દૃઢ ભક્તિ જોઈ જ્યમન રાજા અતિશય હર્ષવત થયો હતો અને મોરાબાઈ ઉપર પૂત્ર કરતા પણ અધિક પ્રેમ ગમતો હતો. મોરાબાઈને દેવી સમજી ખાનપાન આદિમા પણ કમીના રાખના નહીં આવી રોતે મીંગને પ્રભુપારાયણ સમજી તે મોરાબાઈની માયા દીલથી સેવા કરતો હતો.

મોરાબાઈને જોડે લીધા શીરાય પોતાને ખાતુ રૂચતુ નહોતુ, તેથી જમવાની વખતે મીંગને સાથે બેમાડી પ્રથમ તેને જમાડી જમતા હતા અને મોરાબાઈનું વચન પડના પહેલુ ઉપાડી લેતા હતા.

જ્યમલ ગજ પોતાને આવી પ્રભુપારાયણ પુત્રી ગ્રામ થઈ, તેથી તે પોતાને અહોભાગ્ય સમજતા હતા અને પોતાને આવી પુત્રી આપી તેથી ઇશ્વરનો તનમથી આભાર માની અહોનીશ પ્રભુનું સ્મરણ કરતા હતા.

એમ દીવસ ઉપર દીવસ અને માસ ઉપર માસ વ્યતીત થવા લાગ્યા એમ દિવસો વ્યતીત થતા મોરાબાઈની ઉમ્મર તેર વરસની થઈ મોરાબાઈ તેર વરસના થયા ત્યારે જ્યમલ રાજાની રાણી મીરાની માએ રાજાને કહ્યું પ્રાણનાથ ! મોરાબાઈ તેર વરસના થયા, માટે તેના નીજાની તપાસ કરો તો સાર, કારણ, તેનો કન્યાક્રમ થયો છે રાજાએ કહ્યું, પ્રથમ મીરાબાઈને પૂછો કે તેની

સી મરણ છે ગણી કહે આવી વાત તે તેને પૂછાતી હશે ? રાગ કહે હા, તેની મરણ વિરુદ્ધ હું કાંઈ કાર્ય કરનારો નથી. રાણી કહે પ્રાણનાથ ! આવા ગાડા વચ્ચે મુખે શોભતા નથી. શું દરેક પુત્રીને પુછીને દરેક કાર્ય કરતા હશે ? તેમા વળી વીઢાની વાત તે છોકરોને પુછાતી હશે ? તે સ્વરમાય નહી કે ?

રાગ કહે તમારૂં કહેવું બ્યાજખી છે, પણ તે ખીજ પુત્રીઓ માટે મીરા માટે નહી. મીરા કોણ છે તમે જાણો છો ? રાણી કહે હા, આપણી પુત્રી છે કોણ છે કેમ કહેો છો ? રાગ કહે ના, તે મનુષ્ય નથી, પણ મનુષ્ય અવતારમા કોક દેવાગના છે ઇશ્વરે આપણા ઉપર તૃપ્તમાના ઘર્ષ દેવાગનાને આપણે ત્યા પ્રગટ કરી, તેથી શું આપણે ખામ પુત્રી ભાવજ રાખવો ? ના તેમ કદી રાખવું નહી, તેના મળધના દરેક કાર્ય તેને પૂછીનેજ કરવા

ગણી કહે જેવી તમારી ઈચ્છા હું મીગબાધનેજ પુછી તેના વીચાર જાણવા સારૂ તેના ઓરડામા જાઉં છું રાગ કહે તેને પૂછીને જે હિતર તે આપે તે મને જણાવો રાણી કહે મારૂં, કહી રાણી મીરાબાધના ઓગડા તરફ ગઇ અને રાગ કચેરી તરફ ગયા

પ્રકરણ ૭ મું

સ્વપ્ન આજ્ઞુ કારણ, યયા અતિશય મમ્, ગિરિધરલાલે આવીને, નીજથી કીધા લમ



રાખાઈ પોતાના ઓરડામા પલગ ઉપર નીદ્રાવસ
થયા છે, ત્યાં તેમને એકાએક શ્રી ગિરિધરલાલજીએ
સ્વપ્ન આપ્યું તે સ્વપ્ન એવું ઉત્તમ હતું કે જે
સ્વપ્નથી મીરામાઈ અતિ ાય હર્ષિત થયા અને સ્વ-
પ્નમા લીન બની ગયા

વહાલા વાયકૃદૃદ ! મન ગમતું સ્વપ્ન આવતા
મન તેમા લીનતા પામે છે, તેમ મીરાબાઈને થયું મન ગમતું
સ્વપ્ન આવે તો મન લીનતા પામે, તે ઝાંઝ નવાઈની વાત નથી
જે વસ્તુ મનને પ્રિય હોય, તે વસ્તુ સ્વપ્નમા પણ મળે તો મન
ખુશી કેમ ન થાય ? તે પ્રમાણે મીરાબાઈને થયું વહાલા વાયકૃદૃદ !
મીરાબાઈને એવું તે યુ સ્વપ્ન હતું કે તેમા લીન બન્યા ? એવિ તે
યુ પ્રિય વસ્તુ હતી કે જેને જાઈ તે પરમ આનંદ પામ્યા ?

મીરાબાઈને ગિરિધરલાલ શ્રીરાય બીજી કાંઈ વસ્તુ પ્રિય
નહોતી પ્રભુપાગયણુતાને પ્રભુશ્રીરાય અધિક પ્રિય વસ્તુ હોય
જેની દારણુ પ્રભુ પાગયણુ દેવી રત્ન હતું

સાક્ષાત ગિરિધરલાલજીએ સ્વાનામા આવી મીરા માથે લગ્ન
કરું જે લક્ષ્મી મીરા અતિપય હર્ષિત બની સ્વાનામા ગિરિધરલાલ-
જીનીચતુની કવ્વા માડી,

મીરા—

ગાયન.

(જાગો કયા દહ વચન) એ રાહ
હે ! પતિતના પાવન, સોયું તુમ ચગણું મન,
ગિરિધર સ્વામી ચિતે ચાહું, માયા એક શામધન,
શામધન; હે !

ભોધ પવિત્ર તુમ દર્શન થયું શીતળ શીતળ તન,
ભાવે ભાવે જાવે જાવે, દોડી તુમ ચગણે, પ્રેમી મન,
પ્રેમી મન, હે !

મસાર માય અગન, છે મુક્તિની વિવન,
મુક્તિદાતા નામ તમાર, કર્યું મુજથી હા ! લગન, હા !
લગન, હે !

ઉપગ પ્રમાણે સ્તુતી કરી ગ્લા લા ભગવાન અનુગ્રહ્યાન થયા,
લા મીઠાપાઈની આખ ઉપડી ગઈ આખ ઉધડતા ભગવાન કે
જેમણે પોતાની સાથે લગન કર્યું તેમને દીઠા નહીં તેથી બેળાડળા
મની ભગવાનને ગોધવા લાગ્યા

ગાયન

(મમવલ્લ વર્ષો આવી) એ ગાઠ

કેમ પ્રાણુ પ્રભુ તરછોડી ગયા (૨)
તરછોડી કેમ રામા મિચારી, ગિરિધર ગામ નમેગ વયા—કેમ
દર્શન વિષ્ણુ પ્રભુ ચિત નવ હરતુ, પરણીને શુ અળગા ગ્લા—કેમ
સ્વપ્રમા પગણી કાઢી ગૂઢણી, તરછોડી શુ વિચાર લલા—કેમ
આવી મળો અણ્યલ્લા છેલા, લાની દાશીપગ કઈકે દયા—કેમ

હે ગિરિધરલાલજી ! હે પ્રાણુ પ્રભુ ! એવો તે દાશીનો શુ
અપરાધ થયો કે એકદમ તરછોડી ચાલ્યા ગયા ? અચળ સુખ,
કે જે કદાપી કાળે ચળીત થાય નહીં, તેવું સુખ આપી લુટી લીધું,
અને વિયોગ વન્હિમા નાખી, પ્રાણુ પ્રભુ ! એવો તે દાશીએ પલ-
કમા શુ અપરાધ કર્યો, કે એકદમ તજી દઈ ચાલી ગયા ? આપ

તો કૃપાના સાગર છે. પ્રાણુ પ્રણુ ! અળખા ઉપર આવો વિયોગ-
રૂપી કારીલા કરવો ઘટે ? આપ તો સુખના રત્નાકર કહેવાઓછો,
ભક્ત વત્સળ, રણુછોડ, દીનધ્યાળ, એવા અનેક નામ ધરાવો છો.
આપના સરણુમા આ વિયોગ દુઃખ અનુભવુ છુ, તે એક અચ-
ળાની વાત છે બહાલા ! તમે અનેક ભક્તોના કામ કયા

ગાયન.

(મારી સહાય કરશે મોરારી) એ ગઠ

કહાવો ભક્ત વત્સલ મોરારીરે, કેમ તજી આ રાખા બીચારી
દ્રોપતી નારીની લળ્યા ઉમારી,
પુરી ચીર તમે કીરતારી—કહાવો,
વસુદેવ દેવકીની મૃતુતી વીચારી,
તમે છોડાવ્યા કમને નહારી,
પ્રતહાદ સ્થભે વામ પુર્યો, તેમ કરો બહાર મારી—કહાવો

પ્રાણુ પ્રણુ ! પ્રાણુ પ્રણુ ! તમે અનેક ભક્તોના કામ કયા
તો શા માટે દળવળાવો છો ? બીજા ભક્તોના કાર્ય કર્યા તો હુતે
તમારી ગૃહણી છુ જાતેથી લમ કરી શા માટે તરછોડી ? માટે
પ્રાણુ પ્રણુ ! હવે તો પધારી દર્શનનો લાભ આપી આભારી કરો
દુઃખણીને સુખી કરો મારા નાથ ! મારા ધણી ! નોધાગના આધાર
વિચાર કરો માછલી જગ વિના જીવે ખરી ? નહીજ. તો પછી
આ પ્રેમીમાછલી પારીરૂપ તમારા દર્શન વિષ્ણુ કેવી રીતે જીવશે ?
ચકારી ચંદ્રવિષ્ણુ શાંતિ પામે ખરી ? નહીજ તો પછી આ પ્રેમી
ચકારી ચંદ્રરૂપ આપના દર્શન વિષ્ણુ શી રીતે શાંતિ પામશે ?
તેનો વિચાર કરો સુર્ય વિષ્ણુ કમળખીલે ખડ ? નહીજ તો પછી

આ કમળ રૂપી કાયા તમારાં દર્શન વિષુ શ્મી રીતે ખીલશે, તેનો ખ્યાલ કરો. ચીતચોરી બહાવરી બનાવી આલ્યા ગયા. જેવી રીતે ગોકુળમાં ગોપીઓના મહી માખણુ ચોગે, ગોપીઓને મતાવતા હતા, તેનીજ રીતે આ ગોપીનું ચિત્ત ચોરી તેને સતાવે છે શા માટે ? તે વખતે ગોપીઓને તમારા સાક્ષાત દર્શન મળતા હતા તેની રીતે દર્શન આપી સુખેથી સતાવે, પણ દર્શન વગર શા માટે મતાવે છે. તે વખતે ગોપીઓને જગોદા માનાજીની બહાર હતી, અને ફરીયાદ બહાને પણ દર્શનનો લાભ હતો, તે અત્યારે ક્યા છે ? નહીતર આટલી વીનવણુ કરત નહીં અને ફરીયાદ બહાને પણ ચિત્ત ચોરના દર્શન કરત માટે વહાલાં સંચાર કરે, અને દર્શનનો લાભ આપી આ દાશીને કૃતાર્થ કરે હુ તે એક તનમનથી રૂઝા તમારજ રટણુ કર્યા કરે છું

ગાયન

(દોનો સીયારામ) એ ગદ

ગિરિધર શ્યામ વશ્યા દીલ ધામ, રટુ તુમનામ પ્રિતેથી હુ
પ્રિતે પગણી કીધી ગૃહણી, તારો તરણી છે વિનવણી—ગિરિધર
અનેક ભક્તો તારીયા જાતે કીધી બહાર,
તેમ દરશન દઇ દાશીને, પ્રિતે કરો સ્વીકાર ગિરિધર
સત્ય દીલે સમરણુ કરે, સ્વામી ગિરિધરલાલ
પ્રવક્ષ દર્શન દો પ્રભુ, ભેટુ આણી અતિ બહાલ—ગિરિધર
ઉપગની વિનવણી સાબળી ભગવાને અતગેક્ષથી કહ્યું

પ્રભુ—

મરાઠી સાખી

મીરા સાચી ભક્તિતારી, વીસરી ના વિમગયે,
અળગો નથી એક પણ પણ, તુજથી પાસે છુ હુ સદાયે,

તુજ પાસેજ છું, સાચીને કેમ વિમર હું—

મીના—ક્યા છો ? બહાલા ક્યાછો ? મારા વહાલા ગિરિધર લાલજી !

પાસેજ ખોલો છો છતાં શા માટે દેખાતા નથી

પ્રભુ— **મરાઠી સાખી**

જ્ઞાન દષ્ટિથી જોતું વિચારી, સદાયે છું તુજ પાસે
પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીશ આગળ પુરીને મારી આરા,
મત્ય પથે પજો, પામર જીવનો ઉદ્ધાર કરો

મીરા—વહાલા ! નાથ ! ભક્ત વત્સલ ભગવત ! દીનદયાળ ! દીન
પ્રાણીઓ ઉપરની દયાની વાત સાબળી મારૂં મન શીતળ
થયું છે પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન વિણ બહાલા ગીરધરલાલ ક્યા છો ?
(મીરાની માતા આવે છે)

ગણ્ડી—બહેન ! બહેન ! તું કોને ખોળે છે ?

મીરા—માતા ! બહાલી માતા ! કોને કેમ ? મારા ગિરિધરલાલજીને
પગણીને ચાલ્યા ગયા તેમને

ગણ્ડી—મીરા ! મીરા ! તારૂં ચિત્ત ઠેંકણે છે કે નથી ? કાણુ પગ-
ણીને ચાલ્યા ગયા ?

મીરા—મારા ગિરિધરલાલા મારા છોગાળા રાધાપતી !

ગણ્ડી—મીના ! મીરા ! આજ આવા ગાડા વચન શા માટે કહે છે ?
હું તને એક વાત પુછવા આવી છું પણ તારૂં ભાન ઠેંકણેજ
ક્યા છે ?

મીરા—માતાજી ! મારૂં ભાન ઠેંકણેજ છે, ક્યાઈ નાશી ગયું
નથી જે વાન પુછવી હોય તે સુખેથી પુઝો, તેનો યોગ્ય
જવાબ આપીરા

ગણ્ડી—પ્રથમ કહે ને તું કોની ઝખના કરે છે ?

મીરા—મારા પરણેત પતી ની

રાણી—પરણેત પતી કોણુ ?

મીરા—કોણુ શા માટે ? મારા ગિરિધરલાલજી

રાણી—ગિરિધરલાલજી પરણેત પતી કેવી રીતે ' નડી તાડ લાન

ખસ્યુ લાગે છે નહીતર આના ગાડા વચન નીકળેજ નહી

મીરા—માતાજી ગાડા વચન નથી માડ લાન ઠેઠાણે છે આપો

આપ મનમા વાચાથી પરખ્યા, તે પરણેત પતી કેમ નડી '

રાણી—વાર ' તુ પરણી તો તેમનુ સ્વરૂપ પણ જોયુ હશે, તેમના

વસ્ત્રો શણુગાર પણ નજરે પડ્યા હશે, નો કહે વાર તે કેવા

હતા ' તે તેમણે શુ વસ્ત્ર શણુગાર વાગણુ કર્યા હતા '

મીરા—માતાજી ' મારા પ્રાણુ પ્રભુનુ સ્વરૂપ વર્ણવ્યુ જાય તેમ નથી

રાણી—એતો બધી વાત જાણી, પણ તને જે સ્વરૂપમા જન થયા

તે વર્ણવી બતાવ્ય, તો હુ મત્ત માનુ

મીરા—માતાજી એ ધનશ્યામનુ શુ વર્ણન કર ' જુવા માલજો,

સ્વરૂપ સુદીર શ્યામ વરણુ હતુ માથે મોઝ પીછાનો

મુગટ ધારણુ કર્યો હતો, કેસરી પીતામ્બર ધારણુ કનુ હતુ,

કેશરી વાઘો શરીર ઉપર પહેર્યો હતો, હાથમા મોઝલી

શોભી ગહી હતી, કાટમા મોતીના હાર શોભી રહ્યા હતા

એ હાથે બાબુબધ દીપી રહ્યા હતા, કાનમા કુડળ મચ્છા-

કારના હીરા જડીત્ર ધારણુ કર્યા હતા, એવી રીતના

અજબ આભણો અને કેશરી વસ્ત્રોથી દેદીપ્યમાન મારા

ગિરિધરલાલજીના શ્યામ સ્વરૂપને કેમ લુલી જાઉં ?

રાણી—મીરા ' તે જે વર્ણન કર્યુ તે તો શાસ્ત્રમા પ્રખ્યાત મુજ-

બનુંજ વર્ણન કર્યુ છે શાસ્ત્રો વાચવાથી જે વર્ણન તારી

ધ્યાનમાં ચોટી રહ્યું છે, તેજ વણન વુ ખોલે છે તે સ્ત્રીવાય
ખીજી વર્ણન નથી.

મીરા—માતાજી ! શાસ્ત્રોમાં જે વર્ણન આપેલું છે, તેજ વર્ણન
મારા મુખથી તેમોએ માલવ્ય, અને તેજ વર્ણનને મળતા
મારા વહાલા ગીરિધરલાલજી છે, જીદા નથી, શાસ્ત્રો
લગાર પણ ખોટા નથી, શાસ્ત્રમાં જે સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે
તે સ્વરૂપ આપેલું છે

રાણી—મીરા ! એતો તને પરણવાની જાખના થઈ હશે, અને
તેવુંજ મનન કરતી નીંદાવશ થઈ હ્રદય, તેથી તને એવું
સ્વપ્ન આપ્યું

મીરાં—ના માતાજી, મારા મનમાં ખીજી કાઈ પણ ચિંતવન નહોતું
હું પરણી છું, તે સ્વપ્ન સમજતા નહીં, સ્વપ્ન સત્ય
છે ગીરિધરલાલજીને મનસાવાયાથી પરણી ચુકી છું

રાણી—મીરા હું તને તારા લક્ષ્મ માટેજ પુછવા આવી છું, હવે
તારો વિચાર કરી નાખવો કારણ, તું યોગ્ય વયની થઈ છું

મીરાં—બીજા ! માતાજી વિચાર તો થઈ ગયો, અને લક્ષ્મ પણ
થઈ ગયા હવે ફરીથી વિચાર કેવો ?

રાણી—ગાડી ! આ તું શું લવે છે ? બીજા અને લક્ષ્મ બધુંએ થઈ
ગયું, પણ તે સ્વપ્નમાં, હમો કરના ધારીએ છીએ તે
સાચો બીજા.

મીરાં—માજી ! સ્વપ્નમાં નહીં, પણ સાચોજ બીજા થઈ ગયો
છે, શું મીરાનો બે ઠેકાણે બીજા કરવો ધારો છો ?

રાણી—મીરા ! ગાડાપણ છોડી દે, ને બીજા કરવાનું હા કહે, તારી



સમન્તી લઈનેજ તારા પીતા તારો વીજ્ઞા કરવાનું કહે છે,
ને તેથી મને પુછવા માટે મોકલી છે

મીરા—માતાજી ! એક મેનમા બે તલવારો રહી શકે ખરી ? એક
આત્મા બે ઠેકાણે સમરપાય ખરો ?

રાણી—બે ઠેકાણા શાન ? એકજ ઠેકાણે

મીરા—માતાજી ! સાચુ ઠેકાણુ આપો આપ મળવા છતા ખોટા
ઠેકાણામા લોભાઉ, એવી હું મુરખી નથી, સમજ્યા ?

રાણી—ખોટુ ઠેકાણુ શા માટે ?

મીરાં—માતાજી ! જુઓ સાભળો

ગાયન

(મુખડાની માયા લાગીરે) એ રાહ

ખોટે રીઝુ નહી લગાવીરે—હો માતા મારી

સાચુ કેમ દઉ વીસારીરે—હો માતા મારી

સસારીનું સુખ શાનું એ છે માયા કેરું જ્ઞાનું,

તેને કેમ સાચુ માનુરે—હો માતા મારી—ખોટે

જન્મ મરણ દુખ મોહ, માયામા લપટાવું ખોટું,

તેહ માયામા ન ભેદુરે—હો માતા—ખોટે

મસ્તારીને મરણ ખરે, તેથી તો રડાવું પડે,

રડાયાનું દુખ નડેરે—હો માતા—ખોટે

હાથ હરી હાથ માછી, જેને કદી મરણ નાહી

અખડ એવાતણુ રહુ સાહીરે—હો માતા—ખોટે

રાણી—મીરા ! તુ તો છેક જ્ઞાનમાજ ગળી ગઈ, પણ દુનિયાદારીનો
વીચાર કર્યો ?

મીરા—દુનિયાદારીનો વિચાર શાનો ?

રાણી—જો, તને અમે ના પરણાવીએ, તો દુનીયામા ખોટું કહેવાય તેનો

મીરા—મારા લક્ષ્મી ના કરો, તેમા દુનિયાને શું, કે તમને ખોટું કહે?

રાણી—દુનિયા યાદથી જીતાણી છે ? આપણે દુનિયાને કહીએ ને દુનિયા આપણને કહે

મીરા—દુનિયાની લાજે શું અવિચળ સુખ ખોલે ? જે આત્મા ગીર્ણિધરલાલજીને અર્પણ કર્યો છે, તે શું ખીજને અર્પણ કરે ? ના ! ના ! તે કદાપી કાળે બનશે નહીં

રાણી—તું જામે તેટલી હક કર, પણ તારી હકને નહીં ગણતા તને અમે તારી સન્મતી લીધા નીના પાણીનીએ તો કરે ? માટે માન ખાવું મૂકી વીજા કરવાનું કબુલ કર, ને હા કહે

મીરા—માતાજી, આ જીભે તો કદાપી કાળે હા કહેવાની નથી

રાણી—તને પૂછ્યા શીવાય તારું સગપણ કરવાનો અમારો હક છે, સગપણની બાંધત છોકરાને પૂછાયજ નહીં, તે છતાં પુછીને કરનું યોગ્ય ધારી તને પ્રજ્યુ, ત્યાં તું માન ખાય છે; તેથી હવ તને પૂછ્યા શીવાય તારો વીજા કરી નાખવો પડશે

મીરા—માતાજી ! તમારા હકની તમને કાણ ના પાડે છે ? તમારો હક છે તે ખરું છે, પણ તે આ કાયા ઉપર, મન ઉપર નહીં મનનો હવ મારા ગીર્ણિધરલાલ શીવાય કાઢને આપ્યો નથી, ને આપીશ પણ નહીં તે ખાત્રી સમજજો

રાણી—સારું તું ખુશ થઈ કબુલ નહીંજ કરે ?

મીરાં—માતાજી ! વારે ધડીએ થુ પુજોછો ? એક વખતની પરણેત કન્યા જો સતી હશે, ને પોતાનો પતી દેવ લોક પામ્યો હશે, તો વિધવા પણ મુખેથી સહન કરશે, પણ ખીજ વખત લગ્ન કરવાની મ્વાને પણ ઇચ્છા, કરશે નહીં તો મારે માથે મારા પરણેત પતી ગીરીવરસાલજી ! જે જળમા, સ્થળમા, અને દરેક મનુષ્યોના ધટ ધટમા વ્યાપી રહ્યા છે તે ગાજે છે, તો ખીજ લગ્નની હા કેમ કહીશ, તેનો વીચાર કરે

રાણી—મીરા તારા મનમા ભૂત ભરાયુ છે, તેથી તારા ઉપગવટ થઈનેજ હમારે વીઢા સખધમા વર્તવું પડશે

મીરા—તે વર્તવાની તમને કોણુ ના પાડે છે ? તમો મુક્તિઆર છો

રાણી—તારે સીધી રીતે કબુલ કરને ? મુક્તિઆરી જાણુવા છતાં ખાલી હડ કરે, તે કેવી રીતે પોસાય ? હવે ખુશી થઈ લગ્ન કરવાનું કબુલ કર, અને અમને વિઢા કરવા ખુશી થઈ રજા આપ

મીરા—કોનો ? મીરાનો વીઢા કરવાની મીરાને માટે કબુલ માગો છો

રાણી—હા, મીરાના વિઢાની

મીરાં—વાર માતાજી ! તમો મીરા કોને માનો છો ? આ પચ જુતના પુતળને મીરા માનતા હો, તો તમને મારી રજા છે

રાણી—પચ જુતનું પુતળ કેમ ?

મીરાં—માતાજી ! પચ જુતનું પુતળ નહીં તો ખીજુ થુ ? તમે કોને મીરા માનો છો ?

રાણી—તને

મીરાં—મને એટલે આ શરીરને

સાણી—હા

મીરાં—આ શરીરમા મીરાં ક્યા છે તે બતાવો, ને પછી મીરાંનો સુખેથી વીઢા કરો

સાણી—હુજ મીરા

મીરા—(હાથ બતાવી) જો આને મીગ માનતા હો, તો આતો હાથ છે (પગ બતાવી) જો આને મીરા માનતા હો, તો આતો પગ છે (પેટ બતાવી) જો આને મીરા માનતા હો, તો આતો પેટ છે (મ્હો બતાવી) જો આને મીરા માનતા હો, તો આતો મ્હો છો (માથાને બતાવી) જો આને મીરા માનતા હો, તો આતો માથુ છે તો ખરી મીરા ક્યા છે, તે બતાવો, તો પછી સન્મતી આપુ જો આત્માને મીગ સમજતા હો, તો તે તો ઝીરી-વરલાલજીના ચરણમા અર્પણ થઈ ગયેલો છે

સાણી—તેજ આત્માસહ આ પચ તત્વના પુતળાનેજ મીગ સમજુ છુ

મીરા—માતાજી ! આત્મા કે જો ઝીરીવરલાલજીના ચરણ કમળમા અર્પણ થઈ ગયેલો છે તે શીવાયના આ પચ ભુતના પુતળાને તમારી નજરમા આવે તેમ કરો તેના તમો મુક્તિઆર છે

સાણી—આત્મા વગરના પચ ભુતના પુતળને શુ કરવાનુ હોય ? ચૈત્યન આત્મા શિવાય તે પુતળુ નકામું, છે મહા તુલ્ય છે મહાનુ વેવેક્ષણ આપ ખરૂં કે ?

મીરા—માતાજી ! મનવગરનો વિઢા, તેને શુ વિઢા સમજો છો ? તમો ચહાય તેટલા ઉપાય કરો પણ છેવટમા જો જો, કે દુનિયાદારીની રીતમા તમારી આખરેને ખાતર આ પચ

તત્વનું મુત્તરું જ્યાં વરાવશે ત્યાં વરશે, પણ તે મનવચ-
રનુંજ સમજાશે

રાણી—કેને ખાતી છે કે તારા પીતા શીવાય તું માન્ય નહીં કરે.

મીરાં—માન્ય નહીં કરે એવું શા માટે કહે છે ? જો પચસુલના
પુતળા ઉપર તમારો અધિકાર છે, તેને માટે તો તમને
સન્મતિ આપી.

રાણી—(રાજાને જોઈ) જો પેલા તારા બાપુ આજ્યા. માટે ગાડુ
જાન છોડી હા ખાડી અમારા જીમને સતોષ થાય એવા
વચનો ઉચ્ચાર (રાજા આવે છે)

રાજા—કેમ રાણી ! શું વિચાર કર્યો ?

રાણી—તમારી મીરાંને છેક મોઢે ચઢાવી છે, તેથી તે તો કહે છે
હું ઝીરીઘરલાલજીને પરણી છું, માટે બીજે વરવાની નથી.

રાજા—કેમ છે મીરા તારી પ્રભુ પરાયણતાને !

રાણી—પ્રભુ પરાયણના શાની ? એતો બાળ હડ

રાજા—રાણી ! તે બાળ હડ નથી, પણ તે બધા પ્રભુ પરાયણ-
તાના લક્ષણ છે

રાણી—શું તેના માટે તેને કુવારી રાખવી ?

રાજા—તેની મરજી તેમ હોય તો તેમ કરવું (મીરાંને) કેમ જહેન
તારી શું ઈચ્છા છે ?

મીરાં—પીતાજી ! હું તો મારા માતાજીને કહી ચુકી છું, કે આ
પચતત્વના પુતળાને ગમે ત્યાં વરાવો, પણ આ આત્માને
તો હું મારા ઝીરીઘરલાલજીના ચરણમાં અગ્ની ચુકી
છું આ દેહનું ગમે તે થાય તેની મને પરવાજ નથી.

રાજા—કેમ છે મીરાંબાઈ તારી પ્રભુ પ્રત્યે સાચી નીજાને !

મીરાં—પીતાશ ! મારા ઠાકારજીને ભોગ ધરાવવાનો વખત થયો
છે તેથી જાહેર છું

રાજા—ભલેજ, તે ભગવાનને ભોગ સુખેથી ધરાવ (મીરાં જાય છે)

રાણી—તમે મીરાંને હૃદયી જ્યાંદે લાડ લડાવી આપ મતીયણુ કરી

રાજા—રાણી ! હૃદયી જાંદે લાડ તો શુ, પણ તે દેવીના ચર્ણુ ધોઈ
પીવાનું મન થયા કરે છે એ મનુષ્ય અવતાર નથી, પણ
સાક્ષાત દેવાગના છે

રાણી—હીક, તમને ચોખ્ખ લાગે તે ખરૂં, પણ તેને સમજાવી તેના
લમ ડગી નાખો તો વધારે મારૂં કારણુ, હાથી દરબાર
અને છોડગી સાસરેજ શોભે

રાજા—તમારૂં ડહેવું બરાબર છે, પણ તે કહેવત મારી મીરાંને
લાગુ પડતી નથી મીરાં શિવાય બીજી દરેક છોકરીઓ
માટે તે કહેવત બરાબર છે (દાશી આવે છે)

દાશી—માઁ ! દરોશી આવ્યાછે

રાણી—આવવા દીયો (દરોશી આવે છે)

દરોશી—

છપો.

ધન્ય રાજ્ય જયમલ, અટકી જગમા માયો,
ધર્મ દાનમા પુર, નહીં યુધ્ધે જરા કાચો
પાળી ગુહજ ધર્મ, નીતી રીતી મૌ જાણે,
પ્રભુ ભક્તિમા પુર, ભક્તિથી જક્ત વખાણે
માયી ભક્તિ પ્રભુ તણી, જેવન સાચુ પ્રભુ તણુ
ઈમ જપે દરોશી મુખથી, અચળ કીર્તી શુ મુખ ભણુ

ખમા ખમા મારા અટકી રાણાને ખમા

રાજા—દશોશી ! હવણુથી નમારૂં આવાગમન કચેરીમા નહોતુ તો તમે કયા ગયા હતા ?

દશોશી—માપુ ! હુ દેશાટન કરવા ગયો હતો કારણુ શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે દેશાટણુ કરવાથી વણુ જાણુવાનુ તથા જોવાનુ મળે છે

રાજા—વારૂં ! કયા કયા કર્યા, ને શુ શુ અનુભવ કર્યા તે કહો ?
છાપ્યો

છોડીને મેવાડ, ભેટયો હુ પહેલો કાશી,
જ્યા વીશ્વશ્વર નાથ, ખીરાજ્યા છે અવીનાશી
ત્યાથી સીધ મારવાડ, બધો ફરીઓ બ ગાળો,
સીધ્યો આવ્યો જોપુર, રાજનુ મોહુ બાળો
બેટી આપી યવનને, ધર્મને ઘોઈ નાખ્યો પરો,
એવા કુલાગાર જ્યા હોય, ત્યા પહેલા મરો

રાજા—ઓહો ! તમે તો વણી મુસાફરી કરી ?

દશોશી—માપુના પ્રતાપે મુસાફરી કરવામા માડી રાખી નથી,

રાજા—વારૂં ! ખીજ કાઈ નવાળુની ?

દશોશી—મહારાજ ! નવા જુનીનુ શુ પૂછોછો ? આજ કાલ ક્ષત્રીઓ પોતાની ખહેત બેટી મોગલને આપી મોગલબાદશાહીમા ઉચી પદની ભોગવતા યવનના દાસ બની બેઠા છે

ઠાહુરો.

વખત વિષમ આ આવ્યો, નજર ન જોયુ બાથ,
બેટી આપી યવનને, ક્ષત્રી મન મલકાય

રાજા—ધિકાર છે તેવા કુલાગારને, યુ છે તેવાના નામ હિપર, કે
જાતી બ્રહ્મ ચર્મ, સ્વતંત્રતા મૂકી યવનના દાસ બનવા છતાં
મહોદાદિ માણે છે

દશોશી—તે ખર, પણ કહેવત છે, કે “ બુદ્ધા મહેરમાન તો
ગદ્દા પહેલવાન ”

રાજા—ધિકાર છે તેમની પહેલવાનીને, અને તેમના નામને,

દશોશી—મહારાજ ! જયપુરના કાંઈ ખબર સાંભળ્યા ?

રાજા—શા ?

દશોશી—મહારાજ ! તે ખબર સાંભળીને તો જેમ સાપ કાચળી
મૂડી નાંસે, તેમ ધણીજ ત્વરાથી આ તરફ આવ્યો છું

રાજા—એવા તે શા ખબર છે ?

દશોશી—પ્રભુ પારાયણ મીરાબાઈનું જીવ થવાના

રાજા—આ શું સત્ય કહો છો ? આ ખબર ?

દશોશી—ક્ષત્રીય કુલાગાર જયપુરનો રાજા ભગવાનદાસ, કે જેણે
પોતાની દીકરી અકબરશાહ બહેરે આપી છે, ને જાતી બ્રહ્મ
બન્યો છે તે તમારી પ્રભુ પારાયણ દેવી સમાન પુત્રીનું માગ
પોતાના પુત્ર માનસીંહ માટે કરવાનો છે તે માગુ જો તમે
કબુલ નહી કરો તો બાદશાહને કુમકમા બોલાવી જોર બુલ-
મથી પણ મીરાબાઈ સાથે પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરવા નીશ્ચય
જણાવે છે

રાજા—શું ! એ વટલેલના છોકરા સાથે દેવ કન્યાનો સબંધ !

દશોશી—હા મહારાજ, તેમજ છે નકટો બધાને નકટા કરવામાજ
ગળ હોય છે, તે હિપર એક દુક દ્રષ્ટા છે તે સાંભળો



પ્રકરણ ૮ મું.

દશાત



૬ નિર્ધનપુર કરીને ગામ હતુ, ત્યાં પાચમો ધરની વસતી હતી ગામ નહાનુ હતુ ગામના લોકો પૈમે ટે સુખી હતા ત્યાં એક ભગવાનદાસ જેવો ઈર્ષાવત કપટચ દ કરીને વાણીઓ રહેતો હતો તે પોતાના ગામના લોકોને પોતાના જેવા સાહજીવાળા ને મોજ શોખ અને ધર્મ ધ્યાન કરતા જોઈ બળી જતો હતો કાગણુ તે મખી-ચુસમા પહેલો નબર ગણતો હતો ચમડી તુટતા દમડી મચતી હોય તો ચમડીનો ભોગ સુખેથી આપતો હતો, પણ દમડી ખગચતો નહોતો ને બીજાને ધર્મ કાર્યમાં, અને શરીર મુખમાં પૈમા ખર્ચ કરતા જોઈ, મનથી બળ્યા કરતો હતો તેણે એક દીનમ વિચાર કર્યો, કે આ પ્રમાણે મારાથી જોઈ શકાતુ નથી તેમ આપણી પુંજીમાંથી એક પાઈ પણ ઓછી કરી શકાતી નથી, તેથી કાંઈ દેવની ઉપાસના કરી, બધાથી બમણુ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી સુખેથી ઉડાવુ એવો વિચાર કરી જગવમા જઈ તેણે મહાદેવનુ અતિ ઉત્તમ તપ આદરુ તેના ઉત્તમ તપથી મહાદેવ પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું માગ્ય ' માગ્ય ' જે માગે તે આપુ મહાદેવની વાણી સાંભળી તે મનથી ધણોજ પુશી થયો અને મહાદેવની પ્રત્યે કંચુ, કે બે વચન માગુ છુ તે આપો મહાદેવે પ્રસન્ન થઈ નેને બે વચન માગી લેવા કહ્યું, કારણ

દેવ ભક્તિને આધિન છે તેના મનની મલીનતા જાણુવા છતાં પણ, એ વચનો માગી લેવા ભોળાનાથે કહ્યું કારણ, માની ગમે તેવી મલીનતા હોય, પણ દેવથી છાની મનની ગમે તેવી વાત રહેતીજ નથી કારણ તે અગમ નીગમને જાણુવા વાળા છે કપટ-ચદ આથી વધારે હર્ષ પ્રકુલીત બન્યો, અને મહાદેવજીને કહ્યું પ્રથમ વચનનો એ, માગુ છું કે હું તમારું સ્મરણ કરીને માગુ તે મને મળે મહાદેવજી કહે તથાસ્તુ, હવે બીજી વચન માગી લે સારે કપટચદે કહ્યું મહારાજ ! બીજી વચન એ માગુ છું કે માગ ગામના બધા બીજાની થાય મહાદેવે કંઈ એવું અવગીત વચન હું આપનાર નથી, જા કહું છું, કે તારા નપતો લાલ તારા કરતા તારા ગામના લોકોને બમણો મગરો કપટચદ કહે મહારાજ બમણો ? મહાદેવજી કહે હા બમણો કાગણુ, તે બધાને બીજારી કરવા ધાર્યા, તેથી બમણો લાલ આપીશ કપટચદે વીચાર કર્યો કે આતો ભુડી ચર્ધ મહેનત કરી મુના આપણે, ને બમણો લાલ મળ્યો ગામને પણ નેને માટે પણ વચન નરા પછી કંઈ યુક્તિ કરીશુ એવો નીચાર કરી મહાદેવજીને કહ્યું બહુ સારૂ ભોળાનાથ તમારૂં વચન માથે ચડાવું છું, પણ તેને માટે મને વચન આપો, કે જે મને આપો તેથી બમણુ માગ ગામના લોકોને મળે મહાદેવજી કહે લે વચન, કહી વચન આપી અતરધ્યાન થયા મહાદેવજી અતરધ્યાન થયા, કે કપટચદે પોતાના ગામનો રસ્તો લીધો ઘેર આની મહાદેવજીના વચનની ખાત્રી કરવા માટે નાહી ધોઈ શ કર ભોળાની સ્તુતી કરી માગણી કરી, હે શ કર દાદા, જે તમારૂં વચન સસ હોય, તો મને પાચસો મોહોરો આપો શ કરના વચનની સીદ્ધિથી એકદમ પાચસો મોહોરોનો ઢગલો તે વાણીઆના ધરમા થયો, અને ગામના લોકને

ત્યા એક હજાર હજાર મ્હોરોના ઢગલા થયા વાણીએ ગામમાં ખાત્રી કરીને વિચારું કે વચન તો સાચુ, તેમાં ફેર નહીં પણ મને પાચસો મળી, તો ગામના લોકને હજાર હજાર મળી આવે અગાઉ કરતા વધારે બળવાનુ થયુ, પણ હું નદ કહેવાઉં, ને તેનો રમ્તો ના કરે તો, વાણીયા વિદ્યા જે સવચા શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તે ખોટી દરે કારણ, કહેવતમાં કહ્યું છે, કે ' નદના ૩૬ ગોવીંદ બાણે ને મળીયાકાકાને પાડા તાણે ' તે કહેવત માયી ઠરાવુ સારેજ ખરો એવો રીચાર કરી ગામના લોકને પાછા પાડવાની યુક્તિ મેળવવામાં મુથાયો ધણી વખત વીચાર કર્યો સારે તેને એક યાદ આની, તે એવી યાદ આની કે શરૂ મારી માગણીથી ઉત્તર ગામ લોકને મમણુ આપ્યું મે મધાને બીખારી કરવા ધાર્યા, ત્યા તમણે મારા કરતા મમણુ આપવાનું કહ્યું, તો એવું અપાવું કે શરૂ અને ગામના લોક જન્મરો યાદ કરે તેણે વીચારું, સારીરના અવયોમાં બે આખો સરખું કામ કરે છે એક આખથી દેખાય છે, તેજ બે આખથી દેખાય છે, સારે એક આખ ફોટી નાખવાનું વચન માયું, તો ગામ લોકની બે આખો ફુટી જશે, ને આપણે એક તો રહેશે એટલે ગામ લોકને મારી જરૂર પડશે, તેવું ધારી નાહી વોઇ શરૂની સ્તુતી કરી હું બોળાનાથ ! જે તમારૂં વચન સસ હોય, તો મારી એક આખ ફુટી જાઓ ત્યા મહાદેવના વચનની સિદ્ધિથી તેની એક આખ ફુટી ગઈ, અને ગામના લોકોની બે આખો ફુટી ગઈ, એટલે કે તે આધળા થયા ધર્માવત માણસ પોતાની જાતને દુખ આપતા બીજાનું ધુર થવું હોય, તો તેમ કરવામાં પાછો પડતો નથી. ગામનું, લોક આધળા થયા, તેથી પળે પળે કપટ્યદત્તે વિનવણી કરવા લાગ્યા, ને વારે વારે તેને મ્હોટો ઠરાવી તેની પાસેથી

કામ કાઢી લેવા લાગ્યા આથી કપટચંદ્ર ખુશી થયો થોડા દીવસ વીસા બાદ, એક શઘ તે ગામની ભાગોળે ઉતર્યો તે શવનો શઘવી તે ગામ જોવા સારૂ ગામમા ગયો, ત્યાં બધાને આધળા જોઈ મન સાથે વીચાર કર્યો, કે આ ગામમા બધા આધળા કેમ ? શુ ભગવાને બધા ગામને આગળા બનાવ્યા હશે ? એવા વીચાર કરે છે ત્યાં કપટચંદ્ર આવ્યો તેને કાણો જોઈ મવરીએ કહ્યું, ભાઈ, આ ગામમા બધા માણસો આધળા સાથી થયા ? સારે કપટચંદ્રે મહાદેવજીના પ્રતાપથી સવરીએ કહ્યું એવો તે પ્રતાપ હોય / કપટચંદ્રે કહે હા શઘવી કહે તે સી રીતે / કપટચંદ્રે કહ્યું મેં મહાદેવજીનું તપ કરી બે વરદાન માગ્યા તે વર આપવા મહાદેવજી કબુલ થયા તેમા પ્રથમ વર એ માગ્યો, કે હું જે વખતે જે માણુ તે તમાગ વચનની સિદ્ધિથી મને મળે તે વર મહાદેવજીએ મને ખુશી થઈ આપ્યા, બાદ બીજો વર એ માગ્યો કે ગામ સવળુ ભીખારી થાય ત્યાં મહાદેવે ઉલટો વર આપ્યો મવરીએ કહ્યું ગો' કપટચંદ્રે કહે તને જેટલું આપુ તેથી ગામ લોડને બમણું આપવું તેથી તેમનો તે વર એ કબુલ રાખી વચન લીધું તે આપી મહાદેવ અતરંગ્યાન થયા મવરીએ કહ્યું પંડી' એ કે હું પેર આવ્યો, અને મહાદેવજીના વચનની ખાત્રી કરવા માટે મેં તેમની મ્તુતી કરી, પાંચમો મોહોરો માગી તે રાકગદાએ મને આપી, પણ લોડના વગમા હજાર મોહોરો આત્રી, આ મારાથી જોઈ શકાણુ નહી, તેથી મેં વીચાર કર્યો કે હું છેતરાયો, મહાદેવે મને છેતર્યો, પણ હું છેતરાયો નથી મહાદેવ પોતે છેતરાયા છે નહિ વિદ્યા શુ ઝમમા આવરો, એવો વિચાર કરી મેં મારી એક આખ ફાડી નાખવા માટે મહાદેવ પાસે માગણી કરી, ત્યાં મારી એક આખ ફાડી ગઈ

અને ગામ લોક આધળા બન્યા, હવે તો આધળામા કાણો રાજ્યો
હુ એકલો છું, ને એક લાકડીએ ગામ હાકુ છું કપટચંદના
આવા વચન સાંભળી મધરીને ગુસ્સો ચઢ્યો, અને વિચાર કર્યો કે
આ ગામ લોકને કોઈ રીતે આના પાસમાથી મુક્ત કરવા જેથી
ક્રમાઈના કથમાથી ગાયો છોડાવવા જેટલું પણ પુણ્ય થશે એવો
વિચાર કરી પોતે તેનાથી છુટા પડી જમલમા જઈ ગઈરુ તપ
આદ્યું તે તપથી શકર પ્રસન્ન થયા, અને તે સધલીને ઈચ્છીત વર
માગવાનું કહ્યું મગીએ કહ્યું મારે કોઈ રીતેનો સ્વાર્થ નથી, પણ
પરમાર્થ બુદ્ધિથી આપનું તપ કર્યું છે માટે માગવાનું એટલુંજ, કે
આ ગામને તે પાપીના પાસમાથી મુક્ત કરો, અને ગામ લોકનું
દુખ કાપો શકે તથાનું કહી ગામ લોકને દેખતા ક્યાં ગામ
લોક દેખતા થયા કે કપટચંદને પકડી ગડા પાટુ કોણી વીગેરે
માર મારી અધમુલો કર્યો, તે એવો માર્યો કે ખાટલા વશ થયે.
અને હડા મારથી થોડા દીવસમા મ્હોતને શરણ થયો અહીં તો
મારથી રીબી રીબીને મુલો, ને યમપુરીમા પણ તેને યમ કીંકરોએ
થોડ્ય રીક્ષાએ પહોચાડ્યો માટે વહાલા વાચકટ્ટે ! જેવી રીતે
તેની અવગથા થઈ તે તમે વાચી, તેથી ઈર્ષ્યા લાવ તજ સમ દ્રષ્ટી
ગમ્પશે તો મુખી થશે, નહીતર આ લોકમા રોબાઈ રોબાઈને
મરશે ને પરલોકમા પણ યમ કીંકરના હાથમા થોડ્ય સગ્ગ પામશે.
રાજા—વાહ ! દશેશી અતી ઉત્તમ અને અમરકારક દ્રષ્ટાત કહ્યું
દશેશી—મહાગજ ! ઇર્ષાવત મનુષ્ય આ ભવમા ને પરભવમા
સુખ પામતો નથી, છતાં પણ પોતાની વૃત્તી છોડતા નથી
માટે તેવા માણસથી ડરીને આલવવામા સાર છે
રાજા—શું તેવા પામગથી ડરી ઉત્તમ ક્ષત્રિ ધર્મને બેઠો લગાડીશ કે

નહી ! નહી ! ડહી નહી ! શુ અમે ચુડીઓ પહેરી છે ?

દશોંશી—અટકી વીર ! તમાર કહેવુ મલ છે, પણ આજ કુસ પેજ સત્યાનારા વાળુ છે નહીતર યવનની મગદુર શી, કે તે ભર્તૃખડ ઉપર રાત્ર્ય ડરે ? મહાગજ તમારી કુમકનો વિચાર કરો, ને તેની કુમકનો વિચાર કરો ખાલી લડાઈ કરી ખપી જવામા માલ નથી

રાજા—ત્યારે શુ તેનાથી ડરી તેને કન્યા આપની ?

દશોંશી—મહારાજ ! મારી તેની માગણી નથી કુલ્લગમાને કન્યા આપવાનુ કહેતા પહેલા આ જીલના ટુકડા ન ડર, કે એવુ વેણુ ડિચાર ' હુ ડાઈ ભીડ નથી, તમારો દશોંશી છુ પણ બાપુ ! મીરામાઈનો યોગ્ય સ્થળે વીજ્ઞા કરી નાખો, એટલે લડાઈનુ મુળજ રહેશે નહી

રાજા—એ વિચાર અતિ ઉત્તમ દર્શાવ્યો પણ મીરામાઈના યોગ્ય શુદ્ધ ક્ષત્રી અટકી વીર મળે, તો વીજ્ઞા કરી નાખીએ પણ આ જમાનામા એવા બાહુ બળી વીર નર છે કયા ?

દશોંશી—બાપુ ઉત્તમ ક્ષત્રી ધર્મનો લય થયો નથી, વીરમાતાની કુખથી ઉત્પન્ન થયેલા વીર રત્નો છે

રાજા—તેવા રત્ન મારી નજરમા તો આવતા થી તમારી ધ્યાનમા હોય તો બતાવો

દશોંશી—બાપુ ? હિંદુરનો ગણેા અટકી છે, તે કુળની બચોહારી છે.

રાજા—હા ! હા ! તે બરાબર છે દશોંશી જાવો તે રાણા સાથે સગપણનુ ચોક્કુ ગોઠી વેહેલામર પાછા આવો, ને બાહુ પણ સાથેજ લેતા આવજો

દશોંશી—ભલે બાપુ ! હાલને તાલ જાઉ છુ, સગપણ કરી બાહુ પણ સાથેજ લેતો આવુ છુ

રાજા—કદાપી આનાકાની કરશે નો ?

દશોશી—માપુ ! તમારો દરોશી કાઢ રીતે પાછો પડે તેવો નથી
તે વણી આનાકાની કરશે, તો છેવટમાં યવનચી ડરીને
તે માથું ના કબુલ કરે છે, એવું કહીશ કે તર્ત તૈયાર
સમજો અટકી ક્ષત્રી ધર્મ માટે પ્રાણ પાથરે તેવા કે

રાજા—બહુ સારું તો આ સોને મહેલુ શ્રીકૃષ્ણ લેતા જાઓ, તે કામ
સિદ્ધ કરી વહેલાસર આવજો

(શ્રીકૃષ્ણ આપે છે)

રાણી—જો જો બારોટ, ફેરો અકળ ન જાય ?

દશોશી—માતાજી ! તમારા બારોટનો ફેરો અકળ હોયજ નહી
તમે તમારે લગ્નની સામગ્રી સજવા માડો

રાજા—ત્યેા આ વાટ ખગચી (સોના મહોરની થેલી અ પે છે)
કામ સિદ્ધ થયેથી રાજી કરીશુ

દશોશી—મહારાજ ! આ શરીરમાં તમારું લુણ બરેલુ છે ને
ખાઈએ છીએ તે પણ તમારું લુણ

રાજા—જાઓ, કામ સિદ્ધ કરી વહેલાસર પાછા આવજો

દશોશી—બહુ-સારું બાપુ ! તમારા પગના પ્રતાપે કામ સિદ્ધ કરી
જલદીથી પાછો આવીશ

રાણી—પ્રાણનાથ ! મીરાને પૂછ્યું કે એમને એમ દશોશીને મોકલ્યા ?
(બારોટ જાય છે)

રાજા—રાણી ! વર્ષ સકટ તેથી લાચાર પણ પાછળથી તમે જોજો
કે તે મીરા પોતાના ગીરીધરલાલ શીવાય બીજાનું લીલું
વાળવાની નથી તે નથીજ આજે વીજ્ઞા થાય છે તે
ઉપરનાજ સમજજો મનના વીજ્ઞા નથી, ફક્ત તનનાજ

છે આ ચીઝાને વીઝા સમજશે નહીં પરંતુ તેને પર-
ણેલી ધારી વટલેલ ક્ષત્રીઓથી કાઢી રીતનો ઉપદ્રવ ન
થાય તેટલાજ માટે વીઝા અને લસ કરવું પડે છે

રાણી—થું વટલેલ ક્ષત્રીઓ જોરવાળા છે ? અને તમે કમજોર છો,
કે તેઓ ફાવી જશે ?

રાજા—પ્રિયા ! તેમ નથી, પરંતુ ઝાઝી કીડીઓ આપને તાણે, તે
ઝહેવત તમો જાણો છો છતાં શા માટે પુઝોછો ? કદાપી
તેને સાથે બાઝળી બાધી યુદ્ધ કરીએ, તો તેની કુમકમા
અકબર બાહશાહ પોને આવે, અને આપણી કુમકમા તો
જે અટકી, ક્ષત્રીઓ છે તેજ આવે આપણું સૈન્ય ફેટલું
અને બાફશાહનું સૈન્ય ફેટલું તેના અથાગ દળ આગળ
મુડી ભર માણશે થું કરી શકે ? સમજો કે બકગના
ટોળામા વાવ, તેના અથાગ બકરા આગળ આપણા મુડી-
ભર વાધ થું કામ કરી શકે ? કદાપી પરાજય થાય, તો
પાછળથી પ્રભુપગાયણ દેવીને દુ ખ થાય, ને દુ ખ ન થાય
તેને માટેજ ખાસ આ મગપણ કરવું પડ્યું છે પણ બન્ય
છે મીઠાબાધને કે તેનું લક્ષ તો એક ગીરીધરલાલજી
તરફજ લાગી રહ્યું છે આપણી મસારીક માયાની વાત
તેને ગમતીજ નથી. આખો દીવસ તે અને તેના ગીરીધ-
રલાલજી તે શિવાય બીજી કાંઈ ચીજ તરફ વતી દોરતી
જ નથી પ્રભુ પગાયણની બલીહારી છે

રાણી—પ્રાણનાથ ! તમારૂં કહેવું સત્ય છે, પણ જગત વહેવારમા
રહેવું તે આપણો ધર્મ છે આલો સૌ સારા વાના થયા

માગી ઈચ્છા તેને પગણાવી પાગડી કરવાની હતી તે
ફળીભુત થઈ

રાજા—તમારી ઈચ્છા પગિપુર્ણ થઈ, તેથી હું પણ સતોષ માનું છું.
પણ મીરાને આમાન કાઢજ નથી તેને તો તમે ગમે પણ તેથી
તેમ કરો તે સુખી કે દુખી કાઢજ નથી. તમારી લાગેલી
માયાની ઉપાધીઓ તમે તમારે અનુભવો, પણ તેને તો
કાઢજ નથી ફક્ત ગીરીધરલાલજી ને ગીરીધરલાલજી

રાણી—પ્રાણનાથ ! તમારું કહેવું સત્ય છે તેના દરેક કર્મોથી
હું અતિશય ખુશી થાઉં છું, પણ વહેવારીક વાતને માટે
મારે લગાગ કહેવું પડ્યું

રાજા—તે તો ઠીક હવે તો તમારા મનનું કાર્ય થયું ?

રાણી—મહાગજ ! મનનું કાર્ય શાનું ? ઈશ્વર ઈચ્છાએ સર્વે વાત
બને છે (દાશી આવે છે)

દાશી—મહાદેવી ભોજનનો વખત થયો છે

રાજા—આત્મ આવીએ છીએ (ગમ્મને) પધારો પ્રાણનાથ

રાણી—ભલે ચાલો (જાય છે)

પ્રકરણ ૯ મું.

મીરાનો વીરહ કર્યો, રાણાથી બની મમ,
પાડુ તેડી લાડીયો કગવા મીરાનું લમ



તોડ ગદમા ન્યા ગણાવું રાજ્ય છે ને રાણો સભા
ભરી ખેડો છે, ત્યા મેડતાથી મીરાના સગપણ માટે
નીકળેલો દશોશી આની પહોંચ્યો અને રાણાની મલામા
આની રાણાને પ્રણામ કરા રાણે કંચુ દશોશી કયાથી
આવો છો ? દશોશીએ કંચુ રાણાજી ' હું મેડતાથી
જયમલ રાડોડની પુત્રીનું મગપણ કરવા સાર આવ્યો છું,

સગપણની વાત સાંભળી રાણો ખુશ થયો અને કંચુ કુવરી
કેની છે ? દશોશીએ કંચુ મહારાજ ' ગડોડ કુવરીમા દોષ વાતની
કહેવત હોયજ નહીં રાણીએ કંચુ તેની છત્રી વાવ્યા છો ? દશો-
શીએ કંચુ હા મહારાજ, કહી મીરાની છત્રી રાણાના હાથમા આપી,
મોનાથી મટેલુ શ્રીફળ રાણાના મ્હો આગળ નૂક્યુ છત્રી જોઈ
રાણીએ શ્રીફળ સીડારું, અને પુછ્યુ કે લગ્ન ક્યારે કરવા છે ?
દશોશીએ કંચુ મહારાજ, ક્યારે શુ ? હાલને હાલ, ખાડુ મારી
સાથેજ મોકલો, વીલખ કરવાનો નથી રાણો આથી ખુશ થયો,
અને દુર્ભેડસીંહ નામનો એક રજપુત કે જે પોતાનો નિશ્વાસુ હતો,
નેની સાથે ખાડુ આપી દશોશી સાથે વિદાય કર્યો

દશોશી દુર્ભેડસીંહ સાથે ખાડામહ મેડતામા આવ્યો, અને
જયમલ રાજાને ખબર આપ્યા જયમલ આથી ઘણો ખુશ થયો,
અને સારૂ મહુરત જોઈ મીરાને ખાડા સાથે વગાડી અને બે દીવ-
સગાદ મીરાને ચીતોડ વળાવવાની હોવાથી તેને માટે તૈયાર
કરવા માડી

મીરાને ચીતોડગઢ વળાવવાને આગલે દીવસે એક મહતની

મેડતામા પધરામણી ચર્ચાને મહતના દર્શન કરવા જયમલ મીરા-
સહ ગયા મહત પાસે જઈ તે મહાત્માને વીનવણી કરી અપારમા
બોલાવી તેમને ઉતારે આપ્યો.

મહતના હાથમા ગિરિધરલાલજીની મુર્તિ જોઈ મીરાનુ મન
તેમા લોભાણુ. તેણે મહતને કહ્યું મહાત્મા ! આ ગિરિધરલાલની
મુર્તિ મને આપો.

મહતે કહ્યું બચ્ચા તે મુર્તિને હું કદાપી મારા હાથમાથી
નીચે મુકતો નથી ફક્ત શેવા કરવા માટેજ તેમને થાળમા પધરાની
શેવા કરી પાછી હાથમા રાખુ છું તો કહે કે હું તને કેરી રીતે
આપી શકું ?

મીરાએ કહ્યું મહાત્મા ! તે ગિરિધર મુર્તિનો વામ તમારા
હાથમા છે, પણ માગ તો વટમા તે મુર્તિનો વામ છે, તો કહે
કર્યો વાસ વધે ? મહાત્માએ કહ્યું બચ્ચા તારો વામ વધે મીરાએ
જો મારા વટનો વાસ વધારે ગણના હો, તો તે મુર્તિ આપી દો
મહતે કહ્યું હું પ્રથમ ગિરિધરલાલજીને પૂછી જોઉં, ને તેમની
મરજી હોય તો તે મુર્તિ તને આપુ મીરાએ કહ્યું તો પૂછી જૂવો
કે તેમની શું મરજી છે ? મહાત્માએ કહ્યું તે કાઈ હાન પુછાય
નહી મીરાએ કહ્યું તો ક્યારે પુછશો ? મહતે કહ્યું શેવા વખતે
પૂછીને તેમનો ખુલાસો મેળવીશ, એમ કહી ગયા.

મીરાએ ગિરિધરલાલજીની સ્તુતિ કરી કે હે ગિરિધર-
લાલજી ! હે નાથ ! તમે મહતને મારી પાસે આવવાનું કહી,
મારી પાસે પધારી, મારી આજ્ઞા ફળીલુત કરજો, એ પ્રમાણે મનન
કરી વિનવણી કરવા માડી.

ગાયન

(નેજે હો અલી ઘેલી કળી) એ રાહ
 ને ને, હો પ્રભુ, ના કહી મહેશો, સદાય ઇચ્છુ સાથ,
 પ્રેમની પ્યાસીને, વિસરો ન દાશીને, પ્રીતથી પકડ્યો હાથ,
 પ્રેમેથી પરણીને, વિમગે ન ગૃહણીને, રહેજે હો ગહેજે હો
 રહેજે કહાવો કૃપાળુ નાથ.

પ્યામીની પ્રીત, અજન્મ રીત, શેનીશ ધારીને હીત,
 સાચી પ્રતિત, જાણુ હુ નીત્ય, તેથી છે તનકુ શીત,
 આવો દાશી પામ, બેડી ધરી આશ, દીલમા પુર્યો વાસ,
 દીયો નહી ત્રમ

ગિરિધર સ્વામી ચાહુ ચીને, માટે લાવોને કંઈ મહેર,
 ચીતકુ તલસે, મનકુ વિલખે, દર્શન વિષ્ણુ કહો ગહે શી પેર
 માટે પ્રભુ આવો વિશુ
 લારીને દયા તજશે નહી મયા— ને ને

ઉપર પ્રમાણે વિનવણી કરી જમવાનો વખત થવાથી જમવા
 માટે ભોજન ગ્રહ તરફ ગયા, ભોજન ગ્રહમા જઈ પોતાના પીતાને
 કચ્છુ પીતાળ ' મહત મહાગજને કહી મને ગીરિધરલાલજીની
 સુતિ અપાવો રાત્રએ કચ્છુ બહેન ' મહત પાસે જઈ વિનવણી
 કરીશ, ને જો તેમની મરજ હશે તો અપાનીશ મીરાએ કચ્છુ મે
 મહત પાસે વિનવણી કરી છે તેમણે ગીરિધરલાલજીની મરજ
 હશે તેમ કરશે ગજનુ વચન સાંભળી મીરા ઠાકોરજીને શયન
 કરાવા માટે ગયા

ખીજે ત્રિવે સવારમા વહેવા ઉડી ઠાકોર ગેવાથી પરવાગી.

પોતાના પીતાને સાથે લઈ, મહત પાસે આવ્ય મહત પાસે આવ્યા-
મહત પાસે આવી તેમણે ગિરિધરલાલજીને સપ્રેમ પ્રણામ કરી-
પ્રણામ કરી મહતને કહ્યું મહાત્મા ! મારા ગિરિધરલાલજીને
પુછ્યુ ? તેમની શુ મરજ છે ? મહતે કહ્યું મીરા ! તુ આ મુર્તિને
લઈ શુ કરીશ ?

મીરાએ કહ્યું મહાત્મા ? શુ કરીશ કેમ કહો છો ? તેમનું સાચા
દીવથી સેવન કરીશ, ને સદાય પાસેના પાસે રાખીશ

મહાત્મા આથી ખુશી થયા, અને ગિરિધરલાલજીની મૂર્તિ
મીરાને અર્પણ કરી, અને કહ્યું ગિરિધરલાલજી તારો પામે રહે-
વાને બહુ ચલાય છે

ગિરિધરલાલની મુર્તિ મળવાથી મીરાબાઈ ઘણાજ પ્રમદ
થયા ને મહતોનો સાચા દીવથી આભાર માની અને મુર્તિ લઈ
પોતાના ઝોરડામાં ગયા

મીરાબાઈના લગ્ન માટે ખાડુ લઈ દુર્ભંસીહ આવ્યો હતો
તેણે ચીતોડગઢ જવાની તૈયારી કરી જયમલ ગજને તથા ગાશુને
કહ્યું, રાત્રજી હવે મીરાને વિદાય કરો રાત્ર જહે બહુ સાર, કહી
દાશીને મીરાને તૈયાર કરી લાવવા સાર મોકલી

દાશીએ મીરાબાઈના ઝોરડામાં જઈ મીરાબાઈને તૈયાર કરી
રાત્ર પાસે લાવી મીરાનો નિયોગ થશે એવું સમજી ગજજીની તથા
રાણીજીની આખમા આસુ આવી ગયા મીરાની માતાએ મીરાને
શીખામણુ દેવા માડી કે ખેહેન, સાસરે જઈ શાણી થજે તારા
સાસુ તથા નણુદતુ કહ્યું માન્ય કરજે સતીની ગીતીને અનુસરી
તારા પતીનું સેવન કરજે

મીરાએ ક્યું મારા પતીનું જીવન કરવામા પાછી નહી હકું
તન મન અને ધનથી રોવન કરીશ અને જેવો પ્યાર છે તેથી
અધીક રાખીશ જે તેમ ન હોત, તો સાથે શું કરવા ગમત ?
વટમા તો હતાજ, પણ મહતની કૃપાથી હવે તો હાથમા પણ
આગ્યા છે

મીરાની માતાએ ક્યું મીરા ! મીરા ! આ તું શું કહે છે ?
મને ખાતરી છે કે તું ત્યા જઈ હમારૂં સારૂં કહેવરાવે તેમ લાગતું
નથી ભક્તાણીવેડા કરા માગે છે કેમ ?

મીરા ના માતાજી, ભક્તાણીવેડા કેવા ? હું તો મારા પરણેત
પતીની ગેરા ઉઠાવીશ ખીજને સ્વાને પણ ઈચ્છિશ નહી સતીના
ધારાને અનુસરી તમારા નામને દીપારીશ ઝાખપ આવવા નહી
દઉ તે નક્કી સમજજો

રાણી કહે હવે મને તારૂં યોગવું ગમ્યું મુગ્ધત માખાપની
દીવરી છું, મુગ્ધતને ઘેર જાય છે, રાણો અટકી અને આપણા
ક્ષત્રિયમા શ્રેષ્ઠ છે, તેવું આમરૂં મળ્યું તે તારો ભાગ્યોદય સમજજો

મીરા કહે જ્યાગથી મારો મનનો માન્યો પતિ મળ્યો, ત્યારથી
મારો તો ભાગ્યોદય થઈ ગયો છે તમારો ગણો તો ચિતોડપઢને
રાજા છે પણ માગ મનનો માન્યો તો આખા જગતનો રાજા
છે તમારા ગણા પાસે તો ખે પાય હજાર મૈન્ય અને શેવડા હશે,
પણ મારા મનના માન્યાની આમન્યા આખું જગત રાખે છે
તમારા રાણાની સાલખીની ગણતરી થાય, પણ માગ મનના
માન્યાની સાલખીની ગણતરી કોઈથી થાય તેરી નથી તમારો
રાણોજ ફક્ત ક્ષત્રીય ધર્મનોજ અટકી છે, પણ મારો જ્ઞાણો તો
દિનદયાળ, ભક્તવત્સલ ભક્તિનેજ આધિન છે જગત ભાતની તેને

પરવા નથી દુનિયામા એક ઢેડ જેને જગત સકળ તુચ્છ સમજે છે, તે પણ ભક્તિથી મારા જ્ઞાનાના ચર્ણપદને પ્રાપ્તથાય છે એવો તે દિનદયાળ ભક્તિને વશ મારો વાલો છે તમારા રાણાને મરવાનો ભય છે મારા જ્ઞાવાને તેનો ભય નથી, તમારા રાણાની ફક્ત રજીયતો પ્રશંસા કરે છે પણ મારા જ્ઞાવાની તો સકળ જગતમા પ્રશંસા ચાલે છે કહો! માણ તમારો રાણો વધે કે મારો જ્ઞાલો ?

રાણી કહે મીરા ! પાછુ એજ ટાયલુ ચલાયુકે ? હજી તુ તારી જક છોડી રાણાજીને કબુલ નહી કરે ? તેના ખાડા સાથે ફેરા ફરી છુ તેનો વિચાર કર જેને જગત જનની સમક્ષ વરી તેની તો તારે વધારે પ્રશંસા કરી જોઈએ સતીને તો પતી એજ પરમેશ્વર છે પતી પતીને નહી રીઝાગે, પરમેશ્વરને ભજે તો તેતુ કદાપી ટાળે કલ્યાણ થતુ નથી શાસ્ત્રો તે કયા વાચ્યા નથી ? તારૂં કહેવુ અને માનવુ છે, કે શાસ્ત્રો ખેટા નથી તો શાસ્ત્રીમા મતીને પતીને સાચો પ્રભુ એવુ લખ્યુ છે, તે વાક્યા ખરૂંકે ખોટુ ?

મીરા કહે માતાજી ! તમારૂં સમજવુ ફેર છે જગતમા સતી પ્રથમ મનસા વાચાથી જેને વરી તેજ પ્રભુ તે વાક્ય શાસ્ત્રમા છે તે બરાબર છે પણ અને તે વાક્ય લાગુ પડતુ નથી. ઢારણુ, હુ તો પ્રથમથીજ માગ ગિરિધરલાલજીને મનસા વાચાથી વરી ચુકી છુ, તો પછી રાણાને કેવી ગીતે કબુલ કરે ? તેતો વીચાર કરો—સતીએ મનથી વર્યો તેજ પતિ, અને તેજ પ્રભુ ખીન્નને સ્વપ્ને પણ કબુલ નહી કરે નહી કરે ને નહીજ કરે.

રાણી કહે ત્યારે તુ રાણાના ખાડા સાથે ફેરા ફરી તે ખોટુ કે ? મીરા કહે હા ખોટુ તદન ખોટુ. મીરા કયા ખાડા સાથે ફેરા ફરી છે ? ગણી કહે એ દીવસ થયા છે અને એટલામાજ ફરી

જ્ય છે મીંગા કહે હુ ક્યા ફરી છુ ? રાણી કહે ત્યારે કોણુ ફર્યું છે ? મીરા કહે આ પચ્ચભુતનુ પુતળુ ગણી કહે તે પચ્ચ ભુતનુ પુતળુ મીરાનુજ છે, તેથી મીરાજ કેરા ફરી છે મીરા કહ ના પચ્ચભુતના પુતળાને મીરા સમજતા હો તો તે પુતળુ ફેરા ફર્યું છે પણ મનને બાબુએ મુકીને, આત્માને અળગો રાખી મન વગરનું લગ્ન તેને લગ્ન કોણુ કહે છે ? આત્મા વગરના પચ્ચભુતના પુતળાને મનુષ્ય કોણુ કહે છે ? તેનો મહુ સમજવુ આ દેહ આ પચ્ચભુતનુ પુતળુ ફેરા ફર્યું છે તો તેને જ્યા મોડલો ડા ત્યા જ્ય છે, પણ આત્મા જતો નથી તે આત્મા તો શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણુ કમળમા આનદથી મહાલે છે ગણી કહે આત્મા વગરનુ પચ્ચતત્વનુ પુતળુ ચૈતન સુન્ય હોય છે, તે કાઈ ચેતનવાગુ હોતુ નથી, પણ મીંગાતો સહચૈતન ડે અને મહાઆત્મા છે

મીરા કહે માતાજી ! શુ આ પચ્ચભુતના પુતળાને મહાઆત્મા સમજે છો ? ના, તે સહઆત્મા નથી મારા ગિરિધરલાલજીની ઝંખનામા દેહથી જુગવા પડ્યો છે તેના ગુણની ગણનામા પેનો થયો છે શુ પેના થયેના દેહને સજીવન મમળે છો ? ના ' ના ! તેનો તો આત્મા મન્ય સમજવો ગણુ ચગડોળ કરતો આત્મા દેહમા વસતોજ નથી તે તો ક્રમણામા ભુયો ભમ્યા કરે છે

રાણી—ત્યારે શુ તુ પેવામા ખપવા માગે છે ? હહી છતા ગાડીમા ગણુવા માગે છે

મીરા—માતાજી ! શુ તમે મને હહી મમળે છો ?

રાણી—હા

મીરા—ના ! ના ! આ આત્મા તો પ્રભુના ચરણુ કમળના આક્ષાત દર્શન કરવા બહાવરો બની ગયો છે

રાણી—મીરા ! આ બોલવું તારૂં તદ્દન જીલું છે બહાવરી કે ગાડી
મીરાથી આવા જવાબ અપાયજ નહીં, માટે કહું છું કે તું
રાણાજીને કબુલ કર, ને આ હઠ છોડી દે

મીરા—

ગાયન.

(કેમ મહેતા તમારી સુદ્ધિ ફળા) એ રાહ
શુ ધર્મ સતીનો વિસરાવો, કેમ ખોટો દાવ કરો આવો,
પરણી ગિરિધર સ્વામા સાથે, તે વિણ નહીં કોઈનો દાવો—શુ
જે છે જળ સ્થળનો વાસી, વળી ઘટ ઘટ વ્યાપક અવિનાશી
થઈ છું હું ચર્ણુ કમળ દાશી, બમ એજે છે મારા અલીલાશી—શુ
ભક્તિથી વશ એતો થાયે, દર્શનથી દુ ખ સરવે જાયે,
પરણેત પતી કેમ તજાયે, વિસયો તેને કેમ વિસરાયે—કેમ

માટે માતાજી, નક્કી સમજજો કે આ મીરા કદાપી કાળે સાચો
હીરો મુઠી કાચનો કડકો અહણુ નહીં કરે, તે તમે નક્કી સમજજો.

રાણી કહે હઠીલી છોકરી હઠમા તું ખરાબ થઈશ અને
રાણાજી તને અહણુ નહીં કરે તે નક્કી સમજજો હઠના ફળ સાચા
નથી. ને હઠીલું માણસ કદાપી કાળે સુખી થતું નથી

મીરા કહે માતાજી ! મારો રાણાજી સ્વીકાર નહીં કરે તેની
મને પરવા નથી મારા ભગવાને મારો સ્વીકાર કર્યો છે તેજ બસ
છે હજાર હાથના ધણીએ સ્વીકારી છે તો પછી બે હાથના માણુ-
સના સ્વીકારની પરવા નથી, જીવે સાબળો,

મીરાં—

ગાયન.

સ્વીકારી ગિરિધરલાલ બહાલ મુજને કરીરે, માતા
કરી મુજને અતિસય નહાલ, ભક્તિ મુજ હિર ધરીરે માતા

સાચી કીરપા છ હરીની, અન્યની પરવા ન જરીએ, માતા
 કૃપાદ્રષ્ટી તેની તે બદલાતા, ભવસાગર કેમ તરીએ-ભક્તિ
 કરી પ્રભુની કૃપા મનુષ્યની, કામમા આવે નાહીરે માતા
 કરી મનુષ્યની કૃપા હરીની, થાય મનુષ્યથી ન કાંઈ, ભક્તિ
 કરે માતાજી એ હાથના માણુમના સ્ત્રીકારની શી જરૂર છે?
 ગણી કહે આ તારા વચનો સાંભળીને મારૂં મન તો દીગળ બની
 ગયું છે, તારા ભગવાન શીવાય બીજાનો આદર તારાથી થવાનો
 નથી, તેવી મારી તો ખાતરી છે પણ તેથી ગણ્યાની અણુમાનીતી
 થઈ અથડાયા કરીશ

મીરા કહે માતાજી ! મારા ગિરિધરલાલજીની મારીતી છું
 તેથી રાણાના માનની મને જરૂર નથી ગિરિધરલાલજીનું માનીતું
 માણુમ અન્ય જનના માનની પરવા રાખતુંજ નથી માથે ગિરિ-
 ધરલાલજી સરખો ધણીખીરાજીત છે, તો ગણો અને રાણાનું માન
 ખાડ ખાય છે, જુવો સાંભળો

મીરા—

ગાયન

(ગોરી ગુણુચલ જાશુ અમારે ગામરે) એ રાહ

મમ માતું ના જણો નાદાનરે,

એક ગિરિધર પ્રભુ મુજ પ્રાણુરે-મમ

માન અખડ તેનું હું પામી, પામી

જગતપતી સ્વામી-હું ખ સધળા વામી હું સુખાણુરે-મમ

સાખી

જગત નીચતાનાથ એ, વટ ઘટ વ્યાપક શામ,

માન પુરણ પામી ગઈ, રાણાનું નથી કામ

કહે રાણાથી શું ભવ ભાન્તિ જશે કે હું ખ દુર અશે,

કહેા માનુ શુ મીશે,

સત્ત્વ પત્ની ગિન્ધિય ગુણુવાનરે—મમ

દુર્મદમીહ, કે જે રાણાનુ ખાડુ લઈ આવલો તેણે રીચાર
ઝ્યો કે આ કાઈ રાણાનુ ઉકાળે તેમ લાગતુ નથી જે અસારથીજ
રાણાને ગણતી નથી તો પાછળથી શુ લીલુ વાળગે ? જાણે મોટું
પડીતનુ પુછકુ જાણે મોટી ભગ્તાણી (રાજાને) ટ્યો હવે તાકીદ
કરો નાહક ખોટી શા માટે કરો છો

રાજાએ કંઈ હાલ મોકલુ છુ (રાણીને) પ્રિયા ! તેની સાથે
દાશીઓ ડહ મોકલવાની નક્કી ઝરી છે ? રાણી કહે આ સુમતી
અને કુમતી બંને દાશીઓને તમચાર કરી છે રાજાએ દાશીઓને
ડહુ સુમતી, મીંગબાઈને સાચીને લઈ જજા તેની ખરામત શેવા
આકરી કરજે

સુમતી કહે બાપુ ! તે બાબતની ચિતા ગંખશે નહી આ
પ્રભુ પારાયણ દેવીનુ જીવની પેડે જતન કરીયુ, અને પુણ્ય ભાવથી
વર્તિ તેની શેવા બરદાશ ઉઘવીયુ

દાશીના આવા વચન માલળી રાજાએ દુર્મદમીહને કંઈ
દુર્મદમીહજી, મારી મીરાને સાચવીને લઈ જજો અને રાણાજીને
અમારા જયશ્રીકૃષ્ણ કહેજો તેમની માતાજીને અને તેમના બહેનને
પણુ અમારા ધર્મીત કહેજો

દુર્મદમીહ કહે બહુ સારૂ (મીરાને) મીરાબાઈ તમો હવે
ખીરાજીત થાઓ મીરાને રથમા ખીરાજીત થવાનુ કહેતા મીરા
દાશીઓસહ રથમા બેઠી અને રથ હ કાળ્યો

રથના પવન વેગી ઘોડાઓને ધસારત થતા ઉપડયા જયમલ
રાજા તથા રાણી વીજેરેએ મીરાને હુશીઆર રહેવાનુ કહેતા જ્યા

સુધી રથ પોતાની દ્રષ્ટીથી દુર થયો ત્યાં સુધી રથના સામુ એક
ટસે જોતા ઉભા રહ્યા જ્યારે રથ દેખાતો બંધ થયો, ત્યારે સૌ
રાજમહેલ તરફ ગયું અને લગવાનનો પરમલક્ષ્મી ગળા જયમલ
મોગના વિયોગના વિચારમાં પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

ચીતોડના રસ્તે મીરાબાઈ



ધ્યાન કાળ થવાથી ઘોડાને વીમામો ખાવા માટે
રથ એક જગો ઉપર છોડ્યો. ત્યાં જનજમ પાથરી
સર્વે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા ત્યાં
મીરાબાઈ પોતાના નિયમ પ્રમાણે હાથમાં માળા
લઈ ગિરિધગલાણનું રટણ કરવામાં ગુથાયા.

મીરાબાઈનું આવું વર્તન દુર્મદમીહથી જોઈ શકાણું નહીં, તેથી
સુમતીને કહ્યું તમારી મીરાબાઈની દુઆ રીત હમારા રાણાજીને
ગમશે નહીં જ્યારે આ પ્રમાણે વર્તન કરવું હતું ત્યારે લક્ષ્મી શા
માટે કર્યો? સુમતી કહે દુર્મદમીહજી, મીરા કાણુ છે તે તમે
જાણો છો ?

દુર્મદમીહ—કાણુ છે કેમ કહે છે? માણસ જેવું માણસ

સુમતી—દુર્મદમીહજી ભુલો છો, તે માણસ નથી,

દુર્મદમીહ—માણસ નથી કેમ ?

સુમતી—તેના પ્રભુ પારાયણતાના લક્ષણ જાતા નથી અને વિસામો
મળતા તમો સસારી કુચલી કરવામાં રોકાયા અને તે તેના કામમાં
પર્વત થઈ

દુર્મદસીહ—તે જાણ્યું, લક્ષ્મણીનો ડોળ ધાલી માળા ફેરવવા
બેઠી તે કે બીજી ?

સુમતી હા ! હા ! તેજ બેઠ તેની પ્રભુ પ્રત્યેની નીજા ?

દુર્મદસીહ—બેઠ ! બેઠ ! પણ તે બધે ખાલી ઢોગ

સુમતી—તમારી પાપી નજરમા તે બધે ખાલી ઢોગજ લાગવાનો
પવિત્ર નજર શીવાય તે સમજાયજ નહી

દુર્મદસીહ—માગી પાપી નજર ને તારી પવિત્રજ નજર કેમ ?

સુમતી—હા ! હા ! પાપી નહોતર બીજી શું ? બે પવિત્ર નજર
હોય, તો ખાલી ઢોગ કહોજ નહીં

દુર્મદસીહ—બે ઢોગ ના હોય, ને હૃદયમાજ હોય, તો માળાની
શી જરૂર છે ? જેના હૃદયમા વામ છે તેને માળાની જરૂરજ
નથી માળા ફાળા તેતો ખોટા ઢોગજ મન શીવાયની
મળા નકામી છે

સુમતી—દુર્મદસીહ ! આ તમે શું બોલો છો ? શું આ બધા
ઢોગ સમજે છો ? તમો કહો છો કે જેના વટમા છે તેને
માળાની જરૂર નથી તે ખરૂ છે, પણ અત્રે વિસામો લેવા
બેઠા ત્યા તમો ખાલી કુથલી અને નીઘા કરવામા ગુથાયા
અને તે પોતાનું શ્રી ગિરિધરલાલજીનું રટણ કરવામા
ગુથાયા તમો કુથલી કરો છો તેમા તેનું લગાર પણ ચિત્ત
છે ? તેમનું ચિત્ત તો એક માળામા અને પ્રભુમા મળી ગયું
છે, અને એક તાર થઈ ગયું છે, તમારા સામી નજર પણ
બૂવો છો ?

દુર્મદસીહ—નજર નથી પણ મનથી તેના મનને કાઢક થતું હશે
બગલુ નદીમા એક પગે એક દ્રષ્ટીથી દેખુ રહે છે, પણ તેનું

ધ્યાન માછલા તરફ હોય છે તો પછી આનુ ધ્યાન તેવું નહીં હોય તેનો પુરાવો શો ?

સુમતી—ખરૂં હશે છે. દુર્મદસીહજી, કોઈના મનમાં હાથ ધસાય છે. અગમ નિયમ જાણવાવાળા મિત્રાચ મનની ખબર પડતી નથી તેનું એક દષ્ટાંત મને યાદ છે તે કહો તો કહુ દુર્મદસીહ—(ઠીક છે સાબળવા જે વખતે તેને પાડવાનો દાખલો મળે તો સુમતીને બોલતા બધા ડરી દેવાય) કહે સુમતી એવા દ્રષ્ટાંત તો મને સાબળવા ધણાજ ગમે છે. કાગળ તેમાં ધણું શીખવાનું મળે છે.

સુમતી—જીવો સાબળો.

દ્રષ્ટાંત—એક વર્ણીક ગૃહસ્થ હતો તે કાંધા પાજરાનો એટલે ધીરધારનો ધધો કરતો હતો તેના દેણદાર ગ્રાહકોમાં ઢેડની વરણ વિગેશ હતી કાગળ ઢેડ અણસમજી હોય છે તેથી તેમની પાસેથી સારો લાભ મળે છે તેમની ગ્રાહકી ઢેડ વર્ણુમાં વિગેશ હતી, શેઠ રોજ નાહીને શેવા ડગીને ખાતા હતા આ નીયમ તે બરાબર પાળતા હતા ગમે તેવું કામ હોય પણ આ નીયમ ચુકતા નહીં તેમના ઘેર એક દાશી સત્ય નિષ્ઠા અને સત્ય ભક્તિના બળે અગમ નિયમને જાણવા વાળી હતી અને તે દાશીના પુન્યે શેઠનો ધણો સારો લાભ મળતો હતો એક દીવશના સમાયોગે તે શેઠની ન્યાતના એક માણસને તે શેઠનું કામ પડ્યું તેથી તે શેઠને ઘેર ગયો તે વખતે શેઠ શેવા મદીરમાં બીરાજ્યા હતા શેવાનું ડર્મ પુરૂં કરી, હાથમાં માળા લઈ પ્રભુમાં એક તાર થયા હોય તેવો ડોળ ધાલી માળા ફેરવતા હતા દાશી ધરમાંથી કચરો કાઢતી હતી પેલો માણસ શેઠને ઘેર આવ્યો અને દાશીને પુછ્યું શેઠ છે ? દાશી

કહે દેડવાડામા ગયા છે તે શબ્દ સાલળી તે માણસ ચાર્યો ગયો. દાશીના આવા વચનો શેઠે સાલળ્યા, તેથી ઝટપટ માળા ફેરવવાનું આટોપી શેવા મદીગમાંથી બહાર આવ્યા બહાર આવી દાશીને કહ્યું હું શેવામા હતો છતાં, તે પેલા માણસને કેમ કહ્યું, કે શેઠ દેડવાડામા ગયા છે ? દાશીએ કહ્યું શેઠજી ! મેં કહ્યું તે સત્યજ્ઞ કહ્યું છે જે વખતે તે માણસ આવ્યો, તે વખતે તમે હાથમા માળા લઈ પ્રભુને છેતરવાનો ખોટો ડોળ કરી, રૂપલા દેડ પામેલી કપીઆ લાવાવાના છે તેના મનન (ચીતવન)મા હતા, તેનુંજ મનન કરતા હતા શેઠ આ સાલળી વિષમય પામ્યા દાશીને કહ્યું સત્ય જહે, કે મારા મનની તે કેવી રીતે જાણી ? તારા શબ્દે શબ્દો અક્ષરે અક્ષર સાચા છે તને આ જ્ઞાન શી રીતે પ્રાપ્ત થયું તે કહે દાશી કહે શેઠજી ? તે વાત હું તમને શી રીતે કહી શકું ? અહીંથી સાત ગઉ-પર સત્યપુર નગ્ર છે ત્યાં એક શકરશર્મા નામનો વ્રાહ્મણ રહે છે, તે તમને તે વાત કહેશે શેઠને આ વાતથી ચટપટી થઈ ને તુરત સત્યપુરનો રસ્તો લીધો સત્યપુર આવી તેણે શકરશર્માનું ઘર શોધી જહાડ્યું તેની સ્ત્રીને હાક મારી શકરશર્માની સ્ત્રીએ જાણ્યું કે પેલી દાશીએ મોકલ્યા છે કારણ, તે પણ અગમ નિગમને જાણવાવાળી હતી શેઠનો સાદ સાલળી તે એકદમ બહાર આવી શેઠને કહ્યું ઉભા રહો, હું મારા પત્નીની આજ્ઞા લઈ આવું છું, ઘરમા જઈ પોતાના પત્નીની આજ્ઞા પેલા શેઠ સાથે વાત કરવાથી માગી શકરશર્માએ તેને ખુશીથી આજ્ઞા આપી આજ્ઞા મળતાજ તે ગેઠ પાસે આવી કહ્યું શેઠ, તમને તમારી દાશીએ મોકલ્યા છે ? શેઠે કહ્યું હા શકરશર્માની સ્ત્રીએ કહ્યું શેઠજી તમે તમારા મનનો ખુલાસો કરવા આવ્યા છો, પણ અહીંથી પાંચ ગાઉ છેટે ઉદમપુર નામના નગ્રમા

જીવો કસાઈ કરીને રહે છે, તે તમારા મનનુ સમાધાન કરશે રોક કહે કસાઈ? શકરશર્માની સ્ત્રી કહે હા કસાઈ, અને તેજ તમારી શકનુ સમાધાન કરશે શેઠ આથી અચ્છો પામ્યા અને હિંમતુર તરફ ગયા હિંમતુરમા જઈ જીવો કસાઈનુ ધર પૂગતા જીવો કસાઈને ઘેર ગયા જીવો કસાઈને ઘેર નેની સ્ત્રીને પૂછ્યું, કે જીવો કસાઈ છે? જીવો કસાઈની સ્ત્રીએ કહ્યું તે તો દુકાન ઉપર બેઠા હશે કામ હોય તો દુકાને જઈ મળો શેઠને વિચાર થયો કે તે પણ પેલી બેના માફક અગમ નિગમને જાણવા વાળોજ હશે તે શિવાય મારા મનનુ સમાધાન કરી શકેજ કામ અને જો તે તેનો વેપાર પણ ઉત્તમ હશે દુકાન પુછી બજારમાંથી એક જાણે કહ્યું ખાટકીવાડામા તેની દુકાન છે, માટે ખાટકીવાડામા જાઓ ખાટકીવાડાનુ નામ સાલળી શેઠને વિચાર થયો, કે હું વણીક ખાટકીવાડામા શી રીતે જઈ શકું? પાછો વિચાર ફેરવ્યો, કે ગમે તેમ થાય પણ ત્યા જઈ તેને મળવું તે ખરજ એવો વિચાર કરી તે ખાટકીવાડામા ગયા ખાટકીવાડામા જઈ જીવો કસાઈની દુકાન પુછી, ત્યા એક ખાટકીએ તેને તેની દુકાન બતાવી દુકાનનો પત્તો મેળવી ૮વા કસાઈની દુકાને જઈ પુછ્યું, કે જીવો કસાઈ છે? કે જીવો કસાઈ દુકાન ઉપરજ બેઠેલો હતો તેનેજ પુછ્યું તેથી જીવો કસાઈએ કહ્યું તમને તમારા મનનુ સમાધાન કરવા પેલી બ્રાહ્મણીએ મોકલ્યા છે, શેઠતો આથી અચ્છો પામ્યા અને કહ્યું હા તે સમાધાન કરી મારા મનની શકા દુર કરો જીવો કસાઈ તે શેઠ માથે એક બ્રાહ્મણને લા આપ્યો તે બ્રાહ્મણને લા શેઠને જમવા વિગેરેની ગસાઈ કરી કહ્યું તમે જમીને પરવારો તેટલા અરસામા હું મારા કુદ્દ મતા પીતાની જેવા બળવી આવું છું કહી તે ગયો

શેઠ જમવાની વખત થતા જમવા બેઠા, છતાં તેમને જમવાનું ખીલતુલ રચ્યું નહીં જેમ તેમ જમી ઉઠ્યા અને જીવા કસાઈની વાટ જોતા બેઠા થોડીવાર થઈ ત્યાં જીવો કસાઈ આવ્યો, અને જોઈતી પાસે બેઠો અને વાનચીત ઝરવા માડી

શેઠ—જીવાભાઈ! મારા મનની તમે કેવી રીતે જાણી !

જીવો—શેઠજી ! હું મારા વ્રદ માતા પીતાને પ્રભુ સમાન શેવા ઉઠાવું છું ઈશ્વરનું સાચા દિલથી સ્મરણ કરું છું તેથી હું અગમનીગમને જાણું છું તેથીજ તમારા મનની જાણી શક્યો છું જેકજી હું ખાટકી છું માટે એમન સમજતા કે હું હત્યા કરું છું પ્રાણીપર દયા એ મારું કર્તવ્ય છે ખીજું અમત્ય, અનિતિ વિગેરે ઝાંચોથી હું દુર રહું છું સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તું છું તેથીજ મને અગમનિગમની સુજ પડે છે

શેઠ—તમે પર માટી વેચો છો તે જીવની હત્યા શિવાય કે ?

જીવો—હા જીવ હત્યા શીવાયજ કારણ, પર માટી માટે જીવની હત્યા કરતો નથી પણ બકારથી પર માટી લાવીનેજ વેચું છું સર્વેને વરજીત ધધો કર્યાવિના સિદ્ધી નહીં તેથી લાચાર પરતું જીવ હત્યા કે ઓછું તોલ, ઓછું માપ વિગેરે કાઈ અનિતિનો ધધો કરતોજ નથી

શેઠ—વારૂ પેલી શ કરશર્માની સ્ત્રી કેરી રીતે મારા મનની વાત કહી શકી તે કહેશો ?

જીવો—હા તેનું કારણ તેજ, કે તે એક ખરી પતીવ્રતા છે પતીને પ્રભુ સમાન જાણવાવાળી તે સાધવી સતીમાતા છે તમે ગયા ત્યારે પોતાના પતીની આજ્ઞા મેળવવા ગઈ આજ્ઞા મળી કે તુર્ત તમારી સાથે વાત કરવા આવી એવી તેની

પતી પ્રત્યે સત્ય નિષ્ઠા પતિ પ્રત્યે છે, તેનીજ નીષ્ઠા પ્રભુ પ્રત્યે છે તેથીજ તે અગમનિગમને જાણે છે

શેઠ—આથી મને ધણો હર્ષ ઉત્પન્ન થયો છે વાર ! મારી દાસી માગ મનની વાત કેવી રીતે જાણી રાકી, તે કહી મારો મદદ દુર કરે.

જીવો—શેઠજી ! તે તમારે ત્યાં સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તી તમારૂં નીમક હલાવ કરે છે જેની સત્ય નીષ્ઠા નોકરી ઉપર રાખે છે, તેનીજ સત્ય નિષ્ઠાથી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરે છે તેથીજ તે અગમનિગમને જાણે છે

શેઠ—હું કોઈ દિવસ તેને હાથમા માળા લઇને ઇશ્વર સ્મરણ કરતા જોતો નથી તો તે ઇશ્વર સ્મરણ કેવી રીતે કરતી હશે તે સમજવો

જીવો—શેઠજી ! દાસીજન કે જેને સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તવું છે તેને કુરસદ હોયજ નહીં, કે જેથી તેને માળા લઈ ઇશ્વર સ્મરણ કરવાનો વખત મળે માળા ફેરવે કાઈ ઇશ્વર પ્રસન્ન થતાજ નથી જેના મનમા પ્રભુનું રટણ રહ્યા કરે છે, તેને માળાની કાંઈ જરૂર નથી તે તો અહોનીશ મન સાથેજ રટણ કયા કરે છે, તેના પ્રતાપે તે અગમનિગમને જાણે છે

આ સાંભળી શેઠ અચ્ચો પામ્યા અને કહ્યું ધિક્કાર છે મને કે હું અધર્મ અને અનીતીના કાર્યમા પ્રવૃત્ત થઈ મુઠ બન્યો છું લોકોને જતાવવા ખાતરજ માળા મેવા, આદિ કાર્ય કરું છું, પણ મનનગરનું જેવન તદ્દન નકામું છે જીવાલાઈ તમે મારા ગુરૂ છો તમારા ઉપદેશથી મારા મનનું સમાધાન થયું તે થયું, પણ મારા મનની મલીનતા દુર થઈ, પ્રભુ નામનો મારા ઘટ ધરમા

વાસ થયો છે કહી જીવાના ચરણુ ઢમળમા પડ્યા જીવે તેમને હાથ ઝડી ઉઠાડી ઈશ્વર રટણુ કદી નહી ચુડવુ તથા સત્ય નીજાથી વર્તવાનુ કહી ઘણો બોધ આપ્યો શેઠ આથી પ્રસન્ન થયા, અને જીવા કસાઈની આજ્ઞા માગી પોતાના ગામ તરફ ગયા રસ્તામા શકરશર્માને ઘેર જઈ તેની સતી સ્ત્રીને પણ પ્રણામ કર્યા ત્યાંથી ઘેર આવ્યા ઘેર આવી દાશીના ચરણુમા પડ્યા તેને પોતાની ચુડ સમજી તેના પ્રત્યે પુન્ય ભાવ ગાખવા લાગ્યા અને ત્યારથી તે ઈશ્વરનુ સ્મરણુ કરવા લાગ્યા

દુર્મૈદ—કુમતી ! તારૂં દ્રષ્ટાંત બરાબર છે પેલી દાશી જેવુ કોઈ અગમ નિગમને જાણવાવાળુ હોય તો બતાવ ' એતો હાથમા માળા ને પેટમા લ્હાળા

સુમતી—તમે બને એક નિષ્ઠાનાજ માણસ છો જેવી જોઈએ તેવી જોડી છો, “એક કાણોને બીજી ખોડી” તેમા કદાપી કાળે કહેવત હોયજ નહી તમને તો તેમને અનુભવ નથી, પણ આને તો બરાબર અનુભવ છે, છતાં તમારા જેની પાપી નજર રહી તે એક અચખાની વાત છે, પારસમણીના મગથી લોહનુ સુવર્ણ થાયજ થાય, છતાં પારસમણીનો મગતથી લોહ કાટમા ફેરવાઈ ગયુ, તે ઘણીજ તાજુબીની વાત છે

કુમતી—એ તો જાણી તને કાલેલીને હું તો ભલે કાટ થઈ, પણ તુ સુવર્ણ થઈ છે તે બસ છે. આ ઢોગ નહીતર બીજુ, શુ ? ઘટમા હોય તો માળા ફેરવવાનુ શુ કામ છે ?

સુમતી—માળાથી ચિત્ત સ્થિર રહે છે તેટલાજ કારણથી માળાની જરૂર છે બીજુ કોઈ કામ નથી આવી પ્રભુ પરાયણ દેવિની

નિંદા કરી ક્યા છુટશે ? ધોખી પણ એક પૈસો લીધા શિવાય
કપડાનો મેવ ધોતો નથી પરંતુ તમાગ જેવા વગર પૈસો
પાપ ધોવાવાળા પામરોને લાખવાર ફિટકાર છે

કુમતી—જાણી તને મોટું પડીતનું પુછકું થઈ છે તે જાણી તને
અને તારી પ્રભુ પરાયણ દેહીને પણ નક્કી સમજાવે કે તમે
ધણાજ દુખી થયો, માટે દોગ તજ સસાર વહેવાર આદી
વાત ચિત્તમા લાગે જેથ બધે માન મેળવશે આમ અતડા-
પણામા ફાયદો નહી કાઢો

સુમતી—મહુ સાર, અમારે તે સુખ જોઈતું નથી સસાર વહેવાર
આદિ વાતમા લાગવું પણ નથી, તું તારે લાગીછું તેથી સુખ
ભોગવ એટલે બસ છે

કુમતી—હા ' હા ' હું સુખ પામીશ તે તમે તમારી નજરે જોશો
અને બળી બળીને ખાખ થશો

સુમતી—હમારે મળવાની રી જરૂર છે પતંગીઆ દિવામા
પોતાનું મ્હોત છે છતાં તેમાજ સુખ માને છે, અને કપ-
લાઈ મરે છે, તેની બળત્રા બીજને શુ કરવા હોય ' વાવવું
તેવું લણવું, અને કરવું તેવું ભોગવવું

કુમતી—હવે કુચલી રહેવા ઘો માજ પડવાની વખત થઈ છે
માટે પડાવ ઊપાડો, ને તમે મરે સજ થાઓ તમારી
બાઈને કહો કે હવે તેના ખોટા ડોળ તજ તૈયાર થાય

સુમતી—ખોટા કે ખરો ડોળ કહેવાની તમને શી જરૂર છે હમે
તો તૈયારજ છીએ

મીઠાબાઈને સુમતીએ ધ્યાન મુક્ત કર્યા, ધ્યાનમુક્ત થઈ સજ
થઈ રથમા બેઠા, રથ હકરાયો તે બીજે દીવસે મવારમા ચીતોડગઢ

આવી પહોંચ્યા, મેડતામા ત્રણ મગળ ખાડા સાથે વર્તાયા હતા, અને ચોથું મગળ બાકી હતું તે ચીતોડગઢના આવ્યા પછી રીવાજ મુજબ રાણાજી સાથે વર્તાયું મગળવર્તી કુળના રીવાજ મુજબ છેડા છેડવા માટે કુળ દેવ્યા અબાજી માતાના મદીર તરફ ગયા રાણાજીની બહેનને પણ મીરાબાઈ સાથે મોકલ્યા રાણાજીની માતાને પણ કુળ દેવ્યા અબાજીના મદીરે તેડી લાવવા અનુચર મોકલ્યો અનુચરે રાણાજીની માતાને મીરાબાઈ મદીરે ગયાના બબર વિદીત કર્યા અને તમને અબાજી માતાના મદીરે આવવાનું કહ્યું છે તેમ કહ્યું રાણાજીની માતા મીરા વહુ માતાના મદીરે ગયાની બબર સાલળી ખુશી થયા અને અનુચર સાથે કુળદેવ્યા અબાજીના મદીર તરફ જવા તૈયાર થયા

અકરણ ૧૧ મું.



રાતે તેની સખીઓ સહ દેનીના મદીરે વડારણો તેડી લાવી રાણાજી પાછળ રહ્યા કુલારાણાની બહેન મીરાની નણુદ પદ્માબા પોતાની ભાભી સાથે આવી પહોંચી મદીરના દ્વાર બંધ જોઈ પદ્માબાએ પુજારીને કહ્યું, મદીરના દ્વાર બંધ શા માટે કર્યા છે ? ઉશ્કારો અમારે માજીના દર્શન કરવા છે પુજારીએ

કહ્યું માજીને થાળ ધરાવ્યો છે, માટે દર્શન હાલ બંધ છે, થોડી-વાર પછી દર્શન થશે.

પુનર્ગીના આ વાક્યો સાલળી પદ્માબાએ કહ્યું, મીરા ભાભી, દર્શનને હજીવાર છે, ચાલો આપણે એકાદો રાસડો ગાઈએ મીરાબાઈએ કહ્યું દર્શન અર્શનની કાંઈ જરૂર નથી, પણ રામડો શેનો ? પદ્માબાએએ કહ્યું ભાભી એમ શા માટે બોલો છો ? દર્શન માટે તો અત્રે આવ્યા છો, છતાં દર્શનની કાંઈ જરૂર નથી, એમ કેમ કહો છો ? મીરાબાઈ કહે કે ના દર્શન ? પદ્માબા કહે જન્મ-જન્મેના મીરાબાઈ હું જન્મપીતા શીવાય જન્મજન્મેના હોયજ શાના અને તેજ જન્મપીતાને હું વરી છું માટે જન્મજન્મેના તે તો મારી શોક્ય કહેવાય, તેના દર્શન ન હોય શોક્યને પગે પડે તેવી મુરખ કાણુ હોય ?

પદ્માબા હું શુ જન્મજન્મેનાને તમે શોક્ય કહો છો ? મીરા હું હા જન્મજન્મેના ને જન્મ પીતાની પત્ની, ત્યારે તે મારી શોક્યજ, તેના દર્શન તે કગાય ? તમે તમારે સુખેથી દર્શન કરોરે

પદ્માબાએ વિચાર કર્યો કે ભાભી ગણાજ સાથેના લગ્નથી હપથેલી થઈ છે, તેથી આવું લવે છે પણ મારા સાલળવા પ્રમાણે મીરાબાઈને રામડા ગાતા મારા આવડે છે, કારણ, તેણે શાસ્ત્રોનું મનને કરેલું છે, માટે એકાદો રાસડો ગવરાવું એવો વિચાર કરી મીરાબાઈને કહ્યું ભાભી, બધી કુથલી રહેવા લો ચાલો એકાદો રાસડો ગાઈએ

મીરા કહે શેનો રાસડો ? પદ્મા કહે શાસ્ત્રનો મીરા કહે હું તો શાસ્ત્ર બાસ્ત્રકાર્ષજ બાણ્ડતી નથી. ફક્ત મારા ગીરીવરલાલજના ગુણુ ગાઈ બાણ્ડજી કહો તો તેના ગુણુનો રાસડો ગાઈએ પદ્મા બા હું, મને તે રાસડો આવડતો નથી મને તો માતાજીના પારે ગાવાનો

રાસડો આવડે છે, કહો તો ગવડાવુ, નહીતર તમેને આવડતો હોય
તો રાસડો તમે ગવડાવો, તો હુ અને આ વડારણો ઝીલીએ.

મીરાબાઈ કહેભાગ ગિરિવરલાલજીના ગુણ ગાવા મને ધણાજ
ગમે છે તે સાલળવા તમારી ઇચ્છા હોય તો ગાઉ પદ્માબા
કહે ઠીક છે ગાઓ તો ખરા, તમેને રાસડા કેવા આવડે છે, તે
તો જાણીએ મીરા કહે જો તમારી ઇચ્છા હોય તો મને ગાવાને
કાંઈ હરકત નથી હુ ગાજી છુ તે તમે બંધી ઝીલો.

રાસડો

(ગરજે ગગન વગરરર) એ રાહ

નમુ ગિરિધર ગુણવત, રહુ રાખી ખત,

સાચો પતી મુજ જય જય

ગુણ ગણે મહત મત, પામે નહી અત,

ગણીત ગુણવત જય જય,

મત્ય સેવુ તજવા ભવભય,

નામ દેતા થાય પાપ લય—

નમુ

સાખી.

ભવ દધિ તારણ સાથએ, નોધારાનો નાથ,

ભક્તિવશ મમ ભુદરો,

અહો હેતેથી મમ હાથરે જહેનીઓ, હેત તેનુ કેમ વીસરીએ.

શુ કરે તમારી માતને જહેનીઓ, હેત તેનુ કેમ વીસરીએ

સાખી,

જે દર્શન ચિતકુ ચહે, તે દર્શન કયા થાય,

તે દર્શન આવી મળે—દિલ દોડે,

તેવે સમે ગિરિધર ભેટવારે,
કૃપા જટી જો કરી, દર્શન આપે શ્રી હરી,
બન્યુ ચિત્ત આ અધિર—ચિત્ત આ અધિર
અધિરતાનો આવં પુર્ણ અત— નમુ

પદ્માબા કહે બાબી તમારૂં સિત્ત બીત ઠેકાણે નથી કે શુ ?
જો માતાજી પારે તમે છોડાછેડી છોડવા આવ્યા છો તેનું અપ-
માન ! શુ આવી તે ઘેલજા હોતી હશે ? પ્રથમ બોલવામા કહેતા
હતા તેતો ઠીક પણ રાસડામા પણ તેનું તેજ ! કુળ દેવ્યાનું અપ-
માન ! બાબી તમે તમારા હાથેથીજ તમારૂં ખુર કરવા ચાહો
છો ઠીક છે આતો હુ છુ પણ જો માગ બાઈ તથા મારા
માજીને મોઢે આવું બોલશો, તો તેઓ કુળ દેવ્યાનું અપમાન સહન
નહી કરે, અને તેથી તમે હુ ખી ચશો

મીરા બાઈ કહે પદ્મા બહેન ! હમેશા પીતા હોધનેજ માતા
પીતા શીવાય માતા હોયજ નહી તેનો વિચાર કરો અને તેજ
જગતપીતાને હુ પગણી, તો તમાગ જગજનુની મારી શોક્ય
નહી કે ?

પદ્માબા—શુ જગજનુની અબીડાજી તમારા શોક્ય ? બાબી
વિચાર કરો તે દેવી જેવી તેવી નથી હજગ હજુર છે
મીરાંબાઈ—તો મારા ગિરિધરલાલજી ક્યા છુપા છે તે પણ
હજરાહજુરજ છે.

પદ્માબા—તમારા ગિરિધરલાલજી રહ્યા તમારિ ઘેર પરતુ જેના
પારે તમે આવ્યા છો તેનું અપમાન કરતા વિચાર કરો
મીરાંબાઈ—બહેન હુ ક્યા આની છુ ?

પદ્માબા—તમે નથી આવ્યા ત્યારે કેણુ આવ્યુ છે ? આવ્યા છતા આવુ જુદુ શ્વા માટે બોલો છો ?

મીરાબાઈ—આવ્યુ છે આ હાડ ચામનુ ખોળીયુ, અને બોલે છે આત્મા, તેને તમે જુદો કહો છો, પણ તમારી ભુલ છે, આત્મા જે બોલે છે, તે સત્ય છે

પદ્માબા—દેવીના પારે ઉભા છો તે આત્મા તમો જે હાડચામનુ ખોળીયુ આવ્યુ છે, તેમાજ છે અને તેજ બોલે છે, તો પછી સાચુ કેની રીતે માનુ ?

મીરાબાઈ—જે આત્મા બોલે છે, તેને તમો આ હાડ ચામના ખોળીઆમા છે કહો છો, તે તમારી ભૂલ છે તે આત્મા આ હાડચામના ખોળીઆમ, નથી, પણ તેજ પત્નીના ચરણકમળમા છે, અને સાચીજ બોલે છે, તે સત્ય સમજો

પદ્માબા—આત્મા વગનુ હાડચામનુ ખોળીયુ, તે તો મહુ ગણાય શુ તમો મડા રૂપ છો ?

મીરાબાઈ—હા, મડા જેવી

પદ્માબા—તમો કહો છો કે મડા જેવીજ, વાર મહુ તે હાલતુ ચાલતુ હશે કે ?

મીરાબાઈ—હા મહુ ખુશીથી હાલે ચાલે છે, મહુ એક પ્રકારનુ નથી, મડા બે પ્રકારના હોય છે.

પદ્માબા—મડા તે બે પ્રકારના હોતા હશે કે ?

મીરાબાઈ—હા

પદ્માબા—બે પ્રકારના કેવી રીતે ?

મીરાબાઈ—બે પ્રકારના કેવી રીતે સાલજો પહેલો પ્રકાર તો એ

કે નિર્જીવ મહુ એટલે કે કાઈ પણ મરણ વગરનું
મરણ વગરનું મહુ હાલતુ ચાલતુ નથી તે મહુ તો
શ્વેતશાન ભુમીનાજ લાયકનું, (એટલે) તે બાળી મુઝ-
વાનાજ ખીજ પ્રકારનું મહુ તે એ, કોઈ દેકાણે જીવ
ચોટયો એટલે જીવ, બોળીયુ ગમે લા હોવા છતાં,
ન્યા જીવ લાગ્યો હોય, ત્યાજ ફર્યા કરવાનો એટલે
જીવ ખીજે ફરતો હોય, તો તે જીવ વગરનું મહુ કેમ
ન કહેવાય ?

પદ્માબા—ભાભી તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ મમજાણો નહીં શુ
જીવ કોઈ જગ્યાએ ચોટયો હોય, અને તેમા ભમતો
હોય, તો તે બોળીયાને મહુ કેમ કહેવાય ? શુ તેનામા
હાલવા ચાલવાની ગતી રહેતી નથી ? કે તે શુ ખાતુ
પીતુ નથી ? શા વગરનું રહે છે કે તે મહુ કહી શકાય ?

મીરાબાઈ—ખાતુ પીતુ તે તો એક દેહને ભાડા રૂપ છે પણ
મન વગરનું ખાતુ, તે ન ખાવા જેવુંજ છે જીવ ખીજે
ભમતો હોય, તો તે જીવ વીનાની દેહ મડા તુલ્યજ
જે બુવા તે ઉપર એક દુટ દ્રષ્ટાંત છે, તે સાબળો
એટલે તમારી ખાત્રી થશે,

પદ્માબા—તમે ગમે તે દ્રષ્ટાંત આપો પણ તમારૂં કહેવું તદ્દન ખોટું
છે જીવ ખીજે ભમતો હોય, તો તે દેહ મડા તુલ્ય
કહેવાયજ નહીં

મીરાબાઈ—પણ મારૂં દ્રષ્ટાંત સાબળો અને તમોજ ઝુલ કડો તો
પછી તો ખરૂં ?

પદ્માબા—કહો સાબળુ છુ

મીરાંબાઈ—સાલજો અને મન સાથે પુર્ણ વિચાર કરજો પછી
મનમા સખ્યા આવે તો સુખેથી પુછજો

દ્રષ્ટાન્ત—એક વાણીઓ તેની પત્નીસહ એક નગ્રમા રહેતો હતો તેને એક દસ વર્ષનો પુત્ર હતો તે વાણીઆનુ સાસરે ત્યાથી પાંચ ગાઉ દુર એક નાના ગામડામા હતુ એક દીવસ તેના સાસરે તેના સાળાની છોકરીના લગ્ન હતા તેથી તે વાણીઆનો સાળો પોતાની બહેનને તથા ભાણેજને તેડવા સાડ આપ્યો, લગ્ન પ્રસંગ તેથી તે વાણીઆને પોતાના પ્રાણુથી પણ અધીક પોતાના પુત્રને તથા પત્નીને મોકલવા ફરજ પડી તે પણ સાથેજ જાત, પરંતુ પોતે મોટો વહેપારી હોવાથી, બે દીવસનુ કામ હતુ, પણ તે ત્યા બે દીવસની લગ્નની પણ દીલ હતી, તેથી તેણે પોતાના સાળાને કહ્યું, અમો બે દીવસ બાદ આનીશુ કાગળુ મારે ઘણુજ જરૂરનુ કામ હોનાથી બે દીવસ આની શકુ તેમ નથી જરૂરનુ કામ હોવાથી તેનો માજો લાચાર બન્યો અને કહ્યું વાડ ! તમો બે દીવસ બાદ આવજો પણ મારી બહેનને તથા ભાણેજને તો મોકલો ' આ રાત સાલજી તે વાણીઓ કે જેણે પોતાના છોકરાને એક પણ પણ નજર આગળથી દુર કાઢેલો નહી, તેથી તેણે કહ્યું, તેમને પણ હું સાથેજ લેતો આનીશ તેના સાળાએ કહ્યું તે નહી અને કાગળુ, આવા પ્રમગે મારા બહેન ભાણેજ બે દીવસ અગાઉ ન આવે, તો માડ ખોટુ દેખાય તે વાણીએ ઘણી ગકઝડ કરી, છતા નીરૂપાયે તેને પોતાની ઐરી તથા પુત્રને મોકલવાની ફરજ પડી તેણે તેના સાળાને કહ્યું વાડ લઈ જાઓ, પણ જીવની માફક જાળવીને લઈ જાજો જો જો રમ્તામા હેરાન ચામ નહી તેના સાળાએ કહ્યું તમોને તે જ્ઞાલા છે, અને મને કાઈ જ્ઞાલા નથી ? તે બાબતની

ચીતા ગાખતી નહી, કહી પોતાની બહેન તથા ભાણેજને લઈ પોતાને ગામ આવ્યો ઉન્હાળાના દીવમ હોવાથી શરીરમા વાયુની પ્રવૃત્તિ દરેક માણસને રહે છે, તે અરસામા ખાડતી ચીજ પચતી નથી, તેનો અભાવિકજ છે, છતાં લમ પ્રમગ હોવાથી ખાડતુજ ખાવાનું

વાણીઆની સ્ત્રી અને પુત્રને મળ્યુ ખાડતું ખાવાને લીધે તે વાણીઆના છોકરાને ઓચિંતુ ઝાડે ફગણુ તથા ઓક શરૂ થઈ (એટલે કે કોલેરા જેવું થયું) આ પ્રમાણે છોકરાની તખીયત બગડતા તે છોકરાની માતા તે વાણીઆની સ્ત્રીનો જીવ ઉડી ગયો અને એકદમ પોતાના પતીને તેડવા માણસ દોડાવ્યુ અરે તે છોકરાના ઓસડ વેસડની શરૂઆત થઈ આવો પ્રમગ બનવાથી લમ પ્રમગ સર્વે વિસરી ગયા, અને સર્વેનો જીવ છોકરામા લાગી રહ્યો તે છોકરાના બાપને તેડવા મોકલેલો માણસ તે વાણીઆને ઘેર આવી પહોંચ્યો વાણીઆ હાથમા ચોપઠા લઈ નામું તપાસતો હતો અને નામામા એક તાર થઈ ગયો હતો પેલા માણસે આવી તે શેકને ડહુ હાથને હાથ તૈયાર થાઓ કારણ, તમારા છોકરાને કોલેરા થયો છે આ ખબર સાંભળી વાણીઆના જીવને ઢાઈ ભાન રહ્યું નહી, ને પોતાના છોકરાની મુખ આઢૂતી પોતાના સન્મુખ ભાસવા માંડી કોલેરાનો શબ્દ સાંભળી તેના હાજ ગગડી ગયા અને ટાટીઆ લાગી ગયા પાચ ગાઉની વાટ તેને પાચસો ગાઉ જેટલી થઈ પડી પોતાની આખમા આસુ આવી ગયા આ દેખાવ જોઈ તેડવા આનેલા મનુષ્યે તેને ઘણી ઘણી ધીરજ આપી, પરંતુ તે ધીરજ થુ ઢામમા આવે ? જેમ તેમ કરી પાતે પોતાના પુત્રને નીહાળવા માટે તે માણસની માથે પોતાના મામરે જવા તૈયાર થયો પોતે પેલા માણસ માથે બેબાકળા ચાલવા લાગ્યો વણો ઘણો ઉતાવ

જથી ચાલવા લાગ્યો, પણ લાગેલા પગે રસ્તો કેમ ઝર્યો ખુટે નહી
 જીવ તેનો છોકરામાજ રહ્યો છે, દેહનુ તો ભાનજ નથી જેમ તેમ
 કરતા તે ગામડાની નજદીક આવ્યો છેટેથી તે ગામ દેખાવા લાગ્યું
 તે ગામ દેખતાજ તેણે પોતાના પુત્રને મળવા માટે દોટ મૂકી તેણે
 દોટ તો મૂકી, પણ તેને દેહનુ તો ભાનજ નથી, તો રસ્તામા થું
 છે તેની તેને ગત ક્યાથી પડે તે દોટ મુકી મુસવાટ કરતો દોડ્યો
 જાય છે, ત્યા રસ્તામા એક નાગ પડ્યો હતો, તેના ઉપર પગ
 દેવાઈ ગયો નાગ ઉપર પગ પડતાજ નાગ ક્યારાયો, તેથી તે નાગે
 પોતાની કૃષ્ણા ઉચી કરી તે ગાણીઆના પગના કાડામા બચકું
 લઈ, તેનુ ભાન પણ તે વાણીઆને રહ્યું નહી તેતો પોતાના
 છોકરાની ઝખનામાજ હતો, એટલે ભાન મેનુ હોય મહા મુશીબતે
 તે પોતાના સસરાને ઘેર આવી પહોચ્યો, એ બાળકો બની પુછ્યું,
 મારો છોકરો બતાવો, તેનો સાળો કે જે છોકરાને આરામ થવાથી
 બહાર ઉભો હતો, તેણે કહ્યું આ રહ્યો તમારો છોકરો. હવે તો
 તેને સાર છે એ તો ખાડનુ ખાવાથી તેને વા ઉછેરો થયો હતો
 પોતાના છોકરાને આરામ થયેલો જોયો, ત્યારે તેના જીવમા જીવ
 આવ્યો જે માણસ તે વાણીઆને તેડવા ગયો હતો, તે ધીમે ધીમે
 આવતો હતો, ત્યા રસ્તામા નાગને જોયો, તેણે વીચાર ઝર્યો કે
 કોઈના તળે ચપાયો હશે, એવો વીચાર કરી તે વાણીઆના સામરે
 આવ્યો, તે વાણીએ પોતાના છોકરાને પોતાના ખેળામા લઈ ચુંબન
 કરું, અને પાછો મુવાડ્યો છોકરાને મુવાડી તે લોટે જવા માટે
 ધોતીયું બદલતો હતો, ત્યા તેના પગે લોહી નીકળેલું તેના જોવામા
 આવ્યું તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, જો, આ મને શેનું લોહી નીકળ્યું !
 તેની સ્ત્રીએ મરામત તપાસ કરી, તો કોઈ જતાવર કરડ્યું હોય

નેવું લાગ્યું ત્યાં તે વાણીઆને તેડવા જનાર માણસ ખેડો હતો, તેણે કહ્યું મને ખતાવો જો, શું જનાર કડક છે ? તે વાણીએ તે માણસને પોતાનો પગ ખતાવ્યો તેડવા જનાર માણસ હોશીઆર હતો તેણે તે વાણીઆનો પગ જોતાજ કહ્યું, તમને હેડ કડક છે, નેમા શક નથી તમોએ રસ્તામા બેભાનીમા એવું હેડના ઉપર પગ દઈ તેને કચરેલો છે, ને તેજ તમને કડકો છે કાગણુ, તે હેડને મેં મારી નજરે નજર દીધો છે આ વાત સાંભળી તે વાણીઆને ભાન આવ્યું. ભાન આવતાજ તતે તે નાગનું તેને વિરા ચઢ્યું અને ત્યાજ દેવલોક પામ્યો.

કહો પદ્માએન જ્યાં સુધી તેને ભાન નહોતું એટલે કે જીવ તેના છોકરામા હતો, ત્યાં સુધી તે નાગનું વિષ તેને અમર કરી શક્યું નહીં, ભાનમા આવતા તેને વિસનો અસર થયો, અને તેનો પ્રાણ ગયો કહો દેહ મડા જેવો ખરો કે નહીં ?

પદ્મા આ વાત સાંભળી ચકિત થઈ કહ્યું, ભાભી તમારું જહેવું બરાબર છે મડા બે પ્રકારના ખગ તેમા શક નહીં ભાભી તે વાણીઆના જીવનું તો ભાન નહોતું ને તમોને તો બરાબર ભાન છે, તેથી તમારી દેહ મડા રૂપ કહેવાયજ કેમ ?

મીરા કહે ભાન સમજતા નહીં કારણ જે આત્મા બોલે છે, ને તેનાજ ચરણકમળમાથી, દેહમાથી નહીં, પદ્મા કહે તે તો હું માનતી નથી મીરા કહે તમારી ખાત્રી કરી, આપુ અગર તમો પોતે ખાત્રી કરો, એટલે સમજાશે જેમ ને વાણીઆને નાગ ડસવા છતાં તેને કરી અસર થઈ નહીં, તેમજ આ દેહને ગમે તેવી વિપત્તી પડે છતાં કાષ્ઠજ અરાગ થવાની નથી.

પદ્મા આથી ચકિત થઈ અને તેની ખાત્રી કરવાના હેતુથી

એક વડાગણુ પાસે સોય મંગાની, વડાગણુ સોઈ લઈ આવી અને પદ્માબાને આપી પદ્માબાને સોય મળતાજ તે સોય મીંગની પીઠમા ધીમે ધીમે ઘોચવા માડી

ત્રોચતા ઘોચતા આખી સોય તેની પીઠમા પેશી ગઈ, છતાં તેને ઝાઝપણુ અમર થયેલી જણાઈ નહીં આ પ્રતક્ષ દાખલો જોઈ એકદમ તે મીરાબાઈના ચરણમા પડી, અને મીરાની માફ માગી

હે જગતજનુની મીરાબાઈ ! હે પુણ્ય પવિત્ર મીરાબાઈ ! આ દાશીનો અપરાધ ક્ષમા કરો આ દાશીએ તમને સોય ઘોચી પુર્ણ દુખી કરી છે, તે અપરાધ ક્ષમા કરો તમારૂં ચિત્ર ગિરિ-ધરલાલજીમા છે તે બરામત છે જે સોયની સહેજ અણી અડતા માણસ ચમકે તે સોઈ આખી તમારી પીઠમા ઘોચાઈ છતાં તમને કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં ધન્ય છે ! તમારી તમારા ગિરિધર-લાલજી પ્રત્યેની સત્ય આસ્થાને

મીરાબાઈ કહે જુદેન ! તમે મને જગતજનુની કહી શા માટે પગે પડો છો ? જગતજનુની ક્યારે થઈશ કે મારા પરણેલ પતિ ગિરિધરલાલજી સ્વીકાર કરશે સારે, જ્યાં સુધી તેમણે સ્વીકાર કર્યો નથી, ત્યાં સુધી હું એક પતિ વિહારથી દુખી અબળા છું અને તેને ભક્તિ બળથી મેળવવાનું મથન કરનાર પ્રબળા છું

ધન્ય છે તમારી સત્ય નીષ્ઠાને ! અને આકીનનો જે મન શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણકમળમા છે, તે મનનો સ્વીકાર તો થઈ જાય છે તે શિવાય તે મન તેમના ચરણકમળમા ફેવી રીતે ટકી શકે ? સ્વીકાર શિવાય કોઈ પણ ચીજ ચરણ કમળમા રહેજ કેમ ! મનનો સ્વીકાર થયો છે, તો તમે સાક્ષાત જગતજનુની ફરીજ સુકયા છે

મીંગબાઈ કહે બહેન ! મનનો સ્વીકાર થયો પણ તનનો સ્વીકાર નથી થયો, ત્યાં સુધી જન્મજનુની કેમ કહેવાય ? જ્યારે આ તનનો સ્વીકાર થશે, ત્યારે મને પોતાને જન્મજનુની સમજશે, બાકી ત્યાં સુધી નહીં

પદ્માબા કહે ધન્ય છે તમારી ટેકને ! ધન્ય છે તમારી ગિરિ-વરસાલજી પ્રત્યેની ભક્તિને ! ધન્ય છે તમને, કે હમારી માફક ડાળા પાખડાને ન વળગતા, એક થડનેજ સાહી તેના પત્તી બેઠા બની છો ! જગત ગમે તેમ માને, પણ હુ તો તમને જન્મજનુની જાણીનેજ વદન કરે છું અને આજથી તમારી માફકજ આ દેહ શ્રી ગિરિ-વરસાલજીના ચરણ ઉમળમા અર્પણ કરે છું

મીંગ કહે તેમ કરો, તો સહેજમા ભવમાગર તરશે ફરીથી માતાના ગર્ભવાસમા દેહ ધાગણુ કરવો નહીં પડે

મીરાં—

ગાયન

(આખો ખોલી તું બે જીવ આ) એ ગદ

મનન કરી જીવો બહેતી, છે નામ હરીતું સાચુ,

મદેહ મનનો ખુવા, હરીવીણુ સર્વ કાચુ—મનન

આ તુમ માત દર્શનથી ડહો શુ વળશે,

ખરો જગગતાત તેને, ઝાલી મને ગચુ—મન

એચિતા જમડા આવે, આ જીવ લેવા,

નહીં દે હાથ આ, તુમ માત જીવો પાછુ—મનન,

પદ્માબા—ધન્ય છે પવિત્ર માતૃ તુલ્ય મીરાબાઈ તમોને ! લાખો ધન્યવાદ છે આજ તમારા દર્શનથી મરો આત્મા નિવૃત્તી પામ્યો છે તેજ ગિરિવરલાલજીના નામને આજ ઓળખવા પામી છું તે તમારોજ પ્રતાપ એક ગુરૂની માફક ઉપદેશ આપી મારો અવતાર સફળ કર્યો છે આજથી તમે મારા ગુરૂ છો, હું તમારી શીષ્યણીમા છું આ દાશીને શીષ્યણીમા અગીકાર કરી પાવન કરો તમારો શહવાસ મને ધણેજ ગમશે માટે તે કબુલ કરો.

મીરાબાઈ—બહેન ! હજી તમારી ઉમ્મર નહાની છે, ભર જીવાની છે, સસારી મુખ માણુવું અધુરૂં છે તે માણો; પણ શ્રી ગિરિવરલાલજી, જે મારા પતી તેને વિસરશો નહીં, તો તમારૂં સહેજમા કલ્યાણ થઈ જશે. મારો બ્હાલો ! મારો નાથ ! દિન દયાલ લક્ત વત્સળ છે જે માણસ તેનું એક ધડીભર રટણ કરે છે, તેનું તે અહોનીશ રટણ કરવાવાળો કદરદાન છે તે પોતાની કદરદાની ચુકતાજ નથી.

પદ્માબા—માતૃ તુલ્ય મીરાબાઈ ! સસાગની અસાર માયા અનુભવવાનું કહો છો ? જે સસારી માયાને તમે તજી, તેને ગ્રહણ કરવાનું કહો છો ! પરંતુ તમો ગુરૂએ તરછોડી, તે શીષ્યણી કદાપી કાળે કબુલ કરનાર નથી તેતો તમારી સાથેજ રહેશે, અને હરીના ગુણ ગાશે.

મીરાબાઈ—પદ્મા બહેન ! હું એક જીવ વગરના મડા જેવીની સાથે રહેવામા થું સાર છે ?

પદ્માબા—મીરાબાઈ ! આ જીવ વગરનું મડું, કે જેનાથી મને આત્મબોધ મળ્યો તે મડાને ગુરૂ સમજી તે તરફ પુજ્ય

ભાવથી વર્તીશ, અને તમાગ પતિ ગિરિવરલાલજીનું માયા
દીક્ષથી રટણ કરીશ

મીરાંબાઈ—તમાગ માતાજીને અને ભાઈને પુછ્યું છે ‘ તેઓ
આક્ષા આશરો ’

પદ્માબા—તેમની આજ્ઞાની કાંઈ જરૂર નથી જો આજ્ઞાનીજ જરૂર
યુષ્માતા હો તો રાણાજી સાથે લોકિક લગ્ન કરી ચિતોડગઢમાં
આવ્યા છો છતાં ગિરિવરલાલજીમાં ચિત્ત કેમ પરોની રહ્યા
છો ? રાણામાં મન કેમ લગાડતા નથી ?

મીરાંબાઈ—બહેન ! તેની ગણના કાંઈ રીતે ગણાય તેની નથી.
શેષ નાગ સહસ્ર ફણાથી મારા બહાલાના ગુણની ગણના
કરે છે, છતાં તેની ગણનાનો અંત નથી, બ્રહ્મા ચોમુખે મારા
બહાલા ગુણનું વર્ણન કરે છે છતાં મારા બહાલાના ગુણનો
અંત નથી મ્હોટા મ્હોટા રૂપી મુતીઓ માગ બહાલાના
ગુણની ગણના ગણે જાય છે, છતાં તેની ગણનાનો અંત
પામતા નથી, એની માગ બહાલાની ગણના છે તેના આગળ
તમારો ગણો તે શું હીસાબમાં ? જીવે સાલજો

મીરા—

ગાયન

(સહીયર મનની મનમાં) એ રાહ

ઓ બહેની ગણના ન તેની ગણાય જગ,

જોના વિશ્વે ભણાય

તન આ તેની નરકમાં તણાય (એ દૃષ્ટાસીનું)

ગણના

સ્વાર્થની માયા, માયાવી કાયા, તેમાં ક્રમાયા,

જરી ન કાવ્યા, પુરા પસ્તાયા.

ઢાલાની માયાનો મહીમાય જીવો [૨]
અકળીત માયા ન કળાય

પદ્માબા—સાચુ સાચુ

મીરાંબાઈ—રાણો શુ ગણતરીમા ગણાય,

પદ્માબા - સાચુ સાચુ,

મીરાંબાઈ—તજ સાચો જૂરો કેમ બળાય

પદ્માબા—આ હા ! હા ! હા !

મીરાંબાઈ—ગણના ન તેની ગણાય

પદ્મા—ધન્ય છે મીરાંબાઈ ! એવા અગણીત ગુણવાળાને મેળની લીધો છે, તો પછી રાણો કે જે એક પામર પ્રાણી, તેની શી જરૂર છે ? ધન્ય છે તમને અને તમારી ભક્તિને ! મીરાંબાઈ ! તેવાજ રસ્તે દોરી આ પાપાત્માનો ઉદ્ધાર કરો મારા માણને તથા મારા ભાઈને પણ આવોજ ઓધ આપી તેમને પણ તમારા ઢાલાનું શરણુ મેળવવા સક્તિવાન કરો ! મીરાંબાઈ ! મીરાંબાઈ ! પવિત્ર મીરાંબાઈ ! આ પામરનું આ વાક્ય શ્રવણ કરી પામર જીવોને ભક્તિ માર્ગે દોરવાને પરોપકાર કરો આ પામર જીવોને આભારી કરો તે આભાર જન્મ પર્થાત વીસારનાર નથી, તે સત્ય સમજજો હુ તો તમને તન મનથી જગતજનુની તુલ્યજ સમજું છું તેથીજ તન મનથી તમને પ્રણામ કરું છું, તે સ્વીકારી લખવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળ મેળવવા હજુ શક્તિવાન નથી, છતાં તમારે પ્રતાપે તે મેળવવા શક્તિવાન થઈશ તેની ખાત્રી સમજી હાલમા તમાગજ ચરણ કમળમા આદેહ

અર્પણ કરે છું, તે ગ્રીકરી માયામા ફસેલા પામર જીવને
માયાથી મુક્ત કરો [શ્રાદ્ધાગ ઝર છે, ત્યા મીઠાની સાસુ
મોટાબા આવે છે]

મોટાબા—[પદ્માને મીરાને શ્રાદ્ધાગ દડવૃત કરતી જોઈ] પદ્મા '
 પદ્મા ! આ શુ ઢરે છે ' આવો ઉઘા ન્યાય કયાથી કાઢ્યો '
 લાભી નણુદને પગે પડે, કે નણુદ લાભીને પગે પડે '

પદ્મા—માણ ! લાભી નણુદને પગે પડે, નણુદ લાભીને પગે ડા
 પીકાજે ના પડે પરંતુ આ ક'ઈ લાભી નથી

મોટાબા—લાભી નથીજોતો કાણુ છે લાભો !

પદ્મા—લાભીએ નથી અને લાભોએ નથી જે દેવીના દર્શન કરના
 તમો આવ્યા છો, તે દેવીના જોડનીજ એક બીજી દેવી છે
 જગજનુની છે

મોટાબા—એતો જાણી તારી જગજનુનીને તારી લાભીએ કાઢ
 જાદુ બાદુ કરું લાગે છે

પદ્મા—હા ! હા ! મને તો જાદુ જ્યુ છે પણ ન્યારે તમને ને
 ને જાદુની અસર થશે, ત્યારે નમો પણ પગે પડશે સમજ્યા ?

મોટાબા—જ જ અબાવલી, પોતે પગે લાગે છે તે મને હું તેની
 પુન્ય છતાં પગે પડાવા માગે છે કેમ ?

પદ્મા—માણ ! હું પગે પડાવા માગતી નથી, પણ તેનો ઉદ્દેશ
 સાલજશો એટલે તમો આપોઆપ પગે પડશો સમજ્યા ?

મોટાબા—જાણી એતો તને ડાહ્યીને, અને જોયો એનો ઉદ્દેશ
 હું કેટલીકવાર થયા આની છું મને પગે પડવું જોઈએ, તે
 છતાં પગે પડતી નથી, ને ઉલટી તુ તેના પગે પડ્યાં ગઈ છે

કેમ ? બીક છે રાણાને આવવા લો પછી તમારી વાત
(ગણે આવે છે.)

રાણાજી—કેમ હજી દર્શનની કેટલી વાગ છે ?

પુત્રારી—તૈયારી છે મહારાજ ! [મદીર ખોલી નાખે છે]

મોટાબા—(મીરાને) વહુ દીકરા ! માતાને પગે લાગો [મીરા
આકુ જોષ બેસે છે] કેમ દીકરા સાલગળતા નથી ? આ
આપણી કુળદેવ્યા જગતજનુની અબીકા દેવી છે તેમને
પગે લાગો

મીરાબાઈ —માતાજી ! જે તન મન શ્રી ગિરિધરલાલજીને
અર્પણ થયેલું, તે બીજાને નમવાનું નથી

મોટાબા—સારે તમે કોઈને નહીજ નમો કેમ ?

મીરાબાઈ—ના નમીશ, પણ ત્રણને તે શિવાય બીજાને નહી

મોટાબા—ત્રણ કીયા કીયા ? અમારાથી એ મોટા છે ? રજપુત
જાતીમા શ્રેષ્ઠ ગણતી હોય તો તે પણ અમેજ છીએ સમજી ?

મીરાબાઈ—મારે કાઈ જાતભાતની જરૂર નથી ત્રણ જણને નમીશ
તે કોણ જીવે સાલજે

શારદુલ ચિકિટીત

પ્રથમ નમુ પીતાને, જેને ભક્તિ મુજ પ્રભુ તણી

બીજા માતૃ મારી, જનુની જેયે મુખ ભણી

ત્રીજા પતી મુજ પ્યારા, જે છે ન્યારા જગમહી

ગિરિધર કર ધરનારા મગે સ્વપ્ને દુખ નહી

મોટાબા—સારે હું તથા આ મારો કુવરતો તાગ

હીસાબમાજ નથી કેમ ?

મીરાબાઈ—મારા હીમામમા આવરો, તે શા કામતુ છે ? મારા
ગિરિધરલાલજીના હીસાબમા આવશે તો જન્મ મળ્યોનો
ફેરો ટળશે

મોટાબા—તારા ગિરિધરલાલજી સાચા અને આ જન્મજનુની
કુળદેવ્યા ખોટા કેમ ?

મીરાબાઈ—ના ખોટા કેમ કહેવાય ? જેમનો કર મારા પ્રાણપ્રભુ
ગિરિધરલાલજીએ સાહ્યો તેમને ખોટા કહેવાયજ કેમ ?

મોટાબા—ત્યારે તુ તેમને નમતી કેમ નથી ?

મીરાબાઈ—તેતો હું તમને કહી ચુકીછું, કે ત્રણ શીવાય બીજાને
નમતીજ નથી એવો મારે નીયમ છે તેથી

મોટાબા—ત્યારે શું તુ કુળદેવ્યાનું અપમાન કરી સુખ પામીશ ?

મીરાબાઈ—સુખ ક્યા છે ? મારા ગિરિધરલાલજીના વર્તન
શિવાય બીજું સુખ સમજતીજ નથી

મોટાબા—હવે તારા ગિરિધરલાલજીનું નામ જવારે એતો જાયો
તારો ગિરિધરલાલજી મારૂં અને આ તારા પતી મારા
કુલગનું અપમાન કરેતા શરમાતી નથી ? સુખત મા-
બાપના છોડના આ લક્ષણ કહેવાજ નહીં સુખત મામા
પતુ છોડરે કદાપી કાળે આ વર્તન કરેજ નહિ માટે
વિચાર કર, સતીની રીતીને અનુસરી તારા પતીનું કહેવું
લગાગ માન્ય કર

મીરાબાઈ—પતિનું કહેવું અમારું જ એની હું મુખર્ષી નથી સમ-
જ્યા ? સુખત બાપની જાતને ખોટપ આવવા દઉં
એવી હું નાદન નથી સતીની રીતીને પુરું રીતે સમજું

હું મારા પરણેત પતી જે આજ્ઞા કરે તે ઉઠાવવા
તૈયાર છું

મોટાબા—એતો બોલવાનું, કરવાનું નહીં તારા પતીની આજ્ઞાનું
પાલન તું કયા કરે છે ?

મીરાબાઈ—કયા કરે છું શા માટે કહે છે ? મારા પરણેત પતી
જે ભડભડ કરતી ભયાનક આગમાં, દવદવ કરતા
દુરદુર દાવાનળમાં, અને ભયાનક પાણીના પુગમાં
પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા કરે તો તે ઉઠાવવા તૈયાર છું

મોટાબા—એતો જાણ્યો તારો ડોળ એતો એ બધું કહેવાનું, એક
દેવીને નમન કરવાનું કહેતા નીચમ બતાવી બેઠી તો
ઝડપી તારા કહેવા મુજબનું કામ બતાવે, તો બ્રહ્માનાની
ક્યા ખોટ છે ? એતો જાણી તને સતી સાધનીને ! વાહરે
શાણી સતી વાહ !

મીરાબાઈ—મારૂં મતીત્વ તમને બતાવાથી શું ફાયદો છે ? મારો
પગણ્યો જાણે છે એટલે બમ છે

મોટાબા—એતો બધું જાણ્યું કુળદેવ્યાને નમવાનું કહ્યું, તેજ આજ્ઞા
ન ઉઠાવાણી, તો બીજું શું કરવાની છું

મીરાબાઈ—મારો પરણ્યો તે દેવીને નમવાનું કહે, તો બાબવાર
કબુલ છે, અરે ! તે દેવીને તો શું, પણ એક રસ્તાની
પુળને પણ નમવાનું કહે, તો તે આજ્ઞા તન મનથી
માથે ચઢાવી તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવું તે મારો
ધર્મ છે

રાણી—મીરા ! દેવીને પગે પડો, અને મારી માતાનું અપમાન
કરતા વીચાર કરો

મોટાબા—કેમ હવે તો પરણેત પત્નીની આજ્ઞા થઇને ‘ હવે તો
જખમારીને નમશેને ‘

મીરાબાઈ—ના ! આ કાયા ત્રણ શીવાય બીજાને નહીં નમે તે
નહીજ નમે

મોટાબા—વત્તમા કહે છે કે મારો પરણ્યો આજ્ઞા કરે, તો નમવા
તૈયાર છું, ને પાછી ફરી કેમ જાય છે !

મીરાબાઈ—પણ મારા પરણ્યાની આજ્ઞા કયા છે ?

મોટાબા—શુ ગણે આજ્ઞા કરે છે તે તારા પરણ્યો નથી

મીરાબાઈ—ના, રાણા સાથે પરણીજ નથી

મોટાબા—જ્યારે, રાણા સાથે પગણી નથી, ત્યારે અહીંઆ રા
માટે આરી છું ?

મીરાબાઈ—દુર્મદસીહના તેડાથી, તથા માતા પીતાની આજ્ઞાથી

મોટાબા—પણ રાણા ને પરણી કે એમને એમ

મીરાબાઈ—એમને એમ રાણાને કાણુ પગણુ છે !

મોટાબા—ત્યારે તારો પરણેત પત્ની કાણુ છે ?

મીરાબાઈ—મારો પગણેત પત્ની તમારી નજરથી દેખાય તેવો નથી

મોટાબા—નજરથી દેખાય એવો નથી એવો તે કાણુ છે ?

મીરાબાઈ—કાણુ શુ, ગિરિધરલાલજી

મોટાબા—પણ તે છે કયા ?

મીરાબાઈ—દરેક મનુષ્યના ઘટ ઘટમા, જળમા, થળમા મવ
સ્થળે મારા વ્હાલાનો વાસ છે

મોટાબા—કયા છે ?

મીરાબાઈ—હું કહું છું તો ખરી, કે તમારી પાપી નજરથી તે
નહીજ દેખાય

મોટાંબા—તે દેખાયા શીવાય હું તો તાર સાચુ માનતીજ નથી
કાશુ તુ તદન જુડી છું, મારા કુવરના ખાડા સાથે તારા
બાપને ત્યા ત્રણ મગળ વતનિ આની છું, ચોથું મગળ મારા
કુવર સાથે વતીયું, જતા કહે છે કે હું ગણુને પરણી નથી
તો તાર સાચુ કેની રીતે મનાય ?

મીરાબાઈ—તું હું રાણા સાથે, અને રાણાના ખાડા સાથે મગળ
વતી છું ?

મોટાંબા—તું નહીં, ત્યારે કાશુ તારો બાપ વચો છે ?

મીરાબાઈ—મુલો છો હું નહીં પણ આ દેહ

મોટાંબા—તે દેહ તારી નહીં તો કાની ?

મીરાબાઈ—મારી શેની ? એ તો માટીની

મોટાંબા—ત્યારે ખીજ માણસોની દેહ તો મોના રૂપાની હશે કેમ ?

મીરાબાઈ—ના ? મોના રૂપાની નહીં પણ દેહને માટી કહેનારા
મનુષ્ય મુખ છે પચ્ચતુતનુ પુતળ છેવટે પચ્ચતુતમા મળી
જાય છે, તેને માફ કહેવાયજ કેમ ?

મોટાંબા—ત્યારે કોનું કહેવાય ? દેહ હઈને તો માણસની ઓળખાણ
છે અમારા કુવરની દેહનેજ રાણો કહે છે, ત્યારે તે દેહ
રાણાની નહીં ?

મીરાબાઈ—ના રાણાની શેની ? આત્મા જતા તેજ દેહ રાણો
માટી મહુ થશે માટી માટીમા અને ખીજ તત્વા ખીજ તત્વોમા
ભળી જશે, પછી રાણો કયા છે તે જાણુજો પણ નહીં, તો તે
દેહ રાણાની શેની ?

મોટાંબા—દેહ હઈને તો આત્માજ ઓળખાણ છે અમારા મહેલ

સર્વે રાણાજીના મહેલના નામથી ઝોળખાય છે, તે અમારા કેમ નહીં ?

મીરાબાઈ—તમાગ શેના ? છટે! ડીના, મહેલ પડતા તે ખડીએ કહેવાને સારે એમ નહીં કહેવાય કે રાણાજીના ખડીએ માટે માડ એ માયાવી શબ્દ રચનારની અથાગ માયાનો પાર મ્હોટા મ્હોટા રૂપી મુની પામ્યા નથી તો તમે અને હું તો કીમ ગણતીમા જીવા સાબળો, અને તે પ્રમાણે જીવને શીક્ષા આપો માયામા લપટાઈ ના મરે!

ગાયન

(અરે શુ ભુડા મમતમા મરે) એ ગાહ

જીવ શીદ ખાલી હુ પદ ડરે,
માયામા શાને લપટાઈ મરે
જોને શીદ માડ તાર દીલ ધરે
તાર નથી કોઈ ખરે ભુપરે
માડ એ જાણો માયા ભેદ, તે માયાનો કરો તમે ભેદ
નહી તો થાશે છેવટે ખેદ
માડ માડ ભલે જીવ કહે, પણ નહી કોઈ તાર છે,
પુન્યને પાપ બે સાથે રહે, પડતા આ મળમુત્રની દેહ

માટે વિચાર કરો, માડ તાર મુકી મારા ગિરિધરલાલનું માયા દીલથી મ્મગણુ કરો તમારી માતાથી તે જગત પીતાની આ-સા શીવાય કાંઈજ વળવાનું નથી, તે સત્ત્વ સમજાને રાણાજી તથા તમે ખીલકુલ હુ પદમા તૃપ્તિશી નહીં હુ પદથી મારો વાલો મ્મ ન્યારો છે, માટે સમજો અને વિચાર કરો જૂવો આ મમારરૂપી

સાગર છે તેમા પામર પ્રાણીરૂપી અજ્ઞાની મનુષ્યો પડેલા છે મસા-
રરૂપી સાગર માયાના અથાગ વારીથી ભરેલો છે, તેમાજ આજ્ઞાની
પામર પ્રાણીઓનો અત છે જ્ઞાનવાન મનુષ્યો તે સસારને મીથ્યા
જાણી ને સાગરમાથી બહાર નીકળવા ભક્તિરૂપી નાવ ગ્રહણ કરી,
તેમાથી બહાર નીકળી જાય છે, પરંતુ અજ્ઞાની પામર પ્રાણીયો
તે પાણીમા કુબકા ખાવાનું દુખ છતાં તેને સુખ માની તેમા પુરા
પ્રેમથી કુબકા ખાધા કરે છે, એટલે માયામા લુબ્ધ થઇ પડ્યા
રહે છે તેમા કુખી મગવાની, કે મગર મચ્છરૂપી જાળના કાળીઆ
થવાની ખીક ધરાવતા નથી, પણ છેવટમા મગરમચ્છ રૂપી જાળના
મ્હોમા આવતા પચ્ચાય છે, અને વિચાર કરે છે, કે જો હું આ
પાણીમા એટલે પાણીરૂપી માયામા ના હોત, તો આ દશાને પ્રાપ્ત
અત નહીં છેવટમા પ્રાણી ગમે તેટલો પરતાવો કરે પણ તે
તદન નકામો થઇ પડે છે તે પરતાવો તે કાળરૂપી મગરમચ્છ
માલજતોજ નથી તે ગળી જાય છે મુખમા આવેલો કાળીયો કાળ
જ્યાંપણ કાળે છોડતો નથી માટે તે સસાર સાગર તરવાનું ભક્તિરૂપી
નાવનું સાધન મેળવી ભવસાગર પાર ઉતરે.

મોટાપાએ કહ્યું વાર હમને તો છો કાળ ખાઇ જતો આતો
સૌ કાળનો ભોગ છે નામ તેનો નાશ છેજ તેના માટે શુ તારી
માફક ભક્તાણી થવું ? શુ મારે તારું મુકી બાવા થવું ? તું જ્યારે
ગિરિધરલાલજીને પગણી છું એટલે તું તો કાળનો ભોગ નહીજ
થાય કેમ ?

મીરા કહે બ્રહ્માદિ દેવોને પણ તે કાળ અશી જાય છે, તો
પછી હું તે કીસ ગણુતીમા, જ્યાં હાથી તોળાતા હોય ત્યાં પાડા
તો પાસગમાજ ખપેને, જેમ સીંહ મૃગનો પ્રાસ (કાળીઓ) કરી

નય છે તેમ ચરાચર જીવોનો કાળ કોળીઓ કરી નય છે વળી તે કાળ શુ કરશે ? તે કોઈના નજીવામાં આવતું નથી ક્ષણ, ધડી પહોર, દિવસ માસ અને વર્ષ એ નામ સસાઓ વડે નજીવામાં આવે છે, કે કોઈ કાળ છે, પણ તે કાળ મુર્તિ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાતી નથી એવો અગોચર અપ્રગટ રૂપ છે તે કાળે એક વેલ ફેલાવી છે, તે વલની જાલ તે રાત્રી, અને પુષ્પ તે દીવસ છે તે પુષ્પ ઉપર જીવ રૂપી ભમરો આવી બેસે છે, અને તેનો ગ્સ ગ્રહણ કરે છે તે ઝેરી રસ એવો મ્વાદીટ છે, કે તે લોબી ભમરો નહીં ધગતા છેવટ તેજ કાળના આધિન થાય છે

માટે વિચાર કરો અને તે કાળથી બચવા માટે મારા જ્ઞાલાનુ રટણ કરો જે કાળે મ્હોટા મ્હોટા ગળ રણાઓને નથી મુડ્યા દશરથ રાજા, કે જેને રામચંદ્ર સરખા પ્રતાપી પુત્ર હતા તેને પણ તેજ કાળે ગળ્યા વસુદેવ જેને ત્યાં કૃષ્ણ ભગવાન પુત્ર રૂપે પ્રગટ થયા, તેને પણ તેજ કાળે ગળ્યા રાવણ, કે જેને ત્યાં પવન પાણી ભરતા, અને વા વાશીદુ વાળના, તેને પણ તેજ કાળે ગળ્યા. તો તમે અને તમારો ગણો કીસ ગણતીમા

મારાખા—સારે શુ તને કાળની ખીડ નથી ?

મીરાંખાઈ—ના માથે ગીરીવરલાલ જેવો સ્વામી ખીરાડે છે તો કાળની ખીડ રોતી કાળ તે તો મારા પ્રજુનો દામ છે. ગેવક છે, મારા જ્ઞાલાને આધીન છે

મારાંખા—જ્યારે બ્રહ્માદિક દેવને કાળ ગળી જવાનો તો તને તે કાળ મુકશે તેની ખાત્રી શી ?

મીરાંખાઈ—મારા જ્ઞાલાનુ રટણ ચુક, તેની ભક્તિ ચુક, તો મને પણ ભય લાગે પણ તે ચુક કેમ ?

મોટાબા—ત્યારે તો તું મને સ્વર્ગમાં જવાની કેમ ?

મીરાબાઈ—હા, જૂવો માલજો

મીરાબાઈ—

ગાયન.

(બસીવાળા આંખે) એ ગદ

માયો મારે ગિરિધરલાલશુ—નેહ

મેતો અરપી છે તેને આ દેહ—સાચો

ચરણુ ડમળ ચિત્તમાં ધરી, માધ્યો સાચો તે શુ દોર

તનથી મનથી શરણુ ચહયુ છે જ્યાં નહી કાળનું જોર

ગિરિધર છે મમવગ, માલ્હો કર, તેનાપર, આ કાયા કરે હુ
ઓવાર

ચિત્ત ચહે એક તેહનેરે, અપર ન ઈચ્છુ કોઈ,

ભવ દીધ નારણુ નાથએ, બેડી છુ ચિત્ત પ્રોધ—ગિરિધર

મોટાબાઈ કહે એતો જોઈ તને, અને જોયો તારા નેહને જો
સુખી થવું હોય, તો આ માતાજીને નમન કર અને તનમનથી
કુળદેવ્યાની માશી માગ્ય નહી તો દુખી થઈશ પડીતાઈમાં કાઈ
વળવાનું નથી

પદ્માબા કહે માતાજી ! બ્રહ્મા માતાજી ! આટલો બોધ
માલજ્યો, છતાં તમને કાઈ લાગણી થઈ નહી ? (રાણાને) બધું ! બધું !
આ માતૃ તુલ્ય મીઠાને પણ પડી તેમને માતાજીએ કટુ વચનો બ્રહ્મા,
તેની માશી માગો અને જેની ગીતે આપણી કુળદેવ્યા જગતજનુને
પારે દર્શન અર્થે આવ્યા હો, તેનીજ રીતે આ જગતજનુનીનાં
દર્શન કરો આપણી કુળદેવ્યા તે તો એક પત્થરનું પૂતળું છે તેમાં
ફક્ત દેવતાઈ અથજ છે ને આતો સાક્ષાત રૂપ છે માતાજી !
ગણાજી ! વિચાર કરો નહી તો આગસુતે ઘેર મગા પધાયો, પણ

આળસુએ આળસમાં રહી ગંગા જ્ઞાન ક્યું નહીં, ને ગંગાજી અલોપ થયા ત્યારે આળસુને નીચાગ થયો અને છેવટમાં પડતાયો, તેવું થયે

દુર્મદસીહ આ બનાવ જોઈ રહ્યો હતો, તેનાથી તે ખમાણું નહીં તેણે રાણાને કહ્યું રાણાજી ! તમારી જાનેતાનું અને ખીજી જગજગતેના કુળદેવ્યાનું અપમાન સહન કરી છાતામાતા ઉભા રુ જોયા કરો છો ! જે અપમાન કાચર પુરુષ મહન ના કરી શકે, તે અપમાન તમો ગુરનીગ કેમ સહન કરી ઉભા છો ? તમારું ગુરનીરપણું ક્યા ગયું ?

રાણો કહે દુર્મદસીહ જોયા કરો ગુરવીરપણું તો આ રહ્યું પણ તે અજમાવવાનું ઠેકાણું ક્યા ? અખાલા ઉપર ક્ષત્રીની ગુરવીરતા દેખાડાતી હશે કે ?

દુર્મદસીહ કહે ત્યારે આવું અખાલાના હાથનું અપમાન તે પણ નાખી ખરાતુ હશે કે ? આવું અપમાન તો તમેજ સહન કરો ખીજો હોય તો તેજ વખતે મતાડી આપે કે અપમાન કરવાનું કૃણ આવું મળે છે

રાણાજી દુર્મદસીહની ઉસ્કેગણીથી ઉસ્કેગયા મીરાને કહ્યું મીરા, બમ ડગ, અને મારી માતાજીનું કહેવું કબુલ કર, હવે મારા જીમ્મો મારા હાથમાં નથી

મીરા કહે કહો રાણાજી રુ કરશો ? જ્યાં સુધી મારો નાથ રાખનાર છે ત્યાં સુધી, તમો અને તમારા જીમ્મો જખ માગે છે સમજ્યા

રાણો કહે મીરા જાણું નહીં બોલ, નહીતર હું તને છુદી નાખીશ ત્યાં નાખીશ નહીંને મોહોડે વધુ લગારો નહીં કર, નહીતર મારી નાખીશ

મીરા કહે રાણાજી મારૂ મારૂ શુ કરો છો । જાઓ મારો
ગરલાને દાળ જેથી પેટ ભગશે બીજા મારો અભીમાન અને
અહંકાર, કે જેથી ભવસાગર તરાશે મને મારવાથી શુ ફળ મળશે

રાણો કહે હજી પણ તારી વાચાળતા બધ ન થઈ કેમ હું
કાણુ છું તે તું જાણે છે

મીરા—હા મશ્વરના ધરતુ એક પ્રાણી

રાણો—તે તો મઉ જાણે છે પણ હું રાણો છું તે તને ખબર છે ?

મીરા—હા કહો તેનું કેમ છે ?

રાણો—રાણોને વળી અટકી । આખી રજપુત જાતીમા શ્રેષ્ઠ

મીરા—ગમે તેના હો પણ મારા નાથ । મારા પ્રભુને ત્યા તો ગય
અને રૂડ સર્વ સરખા છે

રાણો—અકબરશાહ બાદશાહ જેવો પણ જે રાણાના ત્રામથી ત્રામે
છે, તે હુંજ

મીરા—તે હું પદમાજ ખરાબ ખમત થગો માટે હું એ રાખ્ત તજી
આ જેવિ દના ગુણુ જાઓ રાણાજી । રાણાજી । આ
અબજાનુ કહેલ માની પ્રભુ ચરણમા ચિત્ત લગાડો પાપીઓના
પામથી પાપી ના બને

રાણો—પાપીઓનો પાસ તુજ એકલી ધર્માત્મા કેમ ?

પદ્માબા—હા । હા । એજ ધર્માત્મા આટલો બધો બોધ શ્રવણ
કરવાથી પત્થર પણ પીગળી જાય છતાં તમારા પાપી હૃદ-
યમા તેનો અસર ના થયો તે એક અચબાની વાત છે

રાણો—તારે પણ તેની માફક ભક્તાણી થવું છે કેમ ?

પદ્માબા—હા હા । ભક્તાણી થવું છે તમારી માફક ભવચટ્ટીમા

અચડાતુ નથી પારસમણીના અડકવાથી હોદ્દા તે પણ સોતુ
 મને છે, પણ તમોને તેની અસર ન થઇ તે
 એક અચબાની વાત છે । પણ નક્કી સમજાવે કે હુપાથી
 છેવટ ખરાબ ખરત થશે ધ્વિરને ત્યા ગરીબને તવગર,
 રાય અને ગડ, સઉ સરખાજ છે ત્યા તમને ગણા સમજી
 આસન નહી આપે સર્વની માફક તેના સામા ઉભા રહી
 જવાબ આપવો પડશે

રાણી—ડીક છે તે વખત જોઈ લેવાશે.

પદ્મામા—રાણીજી ' એ તો અદલ ધનાસારી છે હલકાને ભારે,
 ગયને ગક, ઉચને નીચ, તે જોતોજ નથી, સુખીને દુખી
 અને દુખીને સુખી કગવાળો તેજ છે અને અયોગ્ય કૃત્યો
 માટે શામન આપવાવાળા યમ તેના ડીકરો છે

રાણી—તેથી શુ ?

પદ્મામા—તેથી શુ । તમારો કાળ થયા પછી જોશો, કે કરેલ પાપ
 કર્મની શીક્ષા ભોગવવી પડી છે કે નહી તેજ વખતે તમને
 પુર્ણ પગ્તાવો થશે

રાણી—કાળ શુ કગવાનો છે ? મારી કુળદેવ્યા સમર્થ છે

મીરાં—કાળ દેવ્યા આગળ તમારી કુળદેવ્યાનું કાર્જ આવવાનું
 નથી કાળ રૂપી કાળીકા દેવી છે જેનો આકાશ એવડો
 મહોટો છે, કે જેનું વર્ણન થઇ શકે તેમ નથી આકાશ
 જેનું શીખ્ય છે, પાનાળ જેના પગ છે, દેને દીશાઓ જેની
 ભુજાઓ છે, માત સમુદ્ર જેના હસ્ત કકણ છે, સપુર્ણ
 પૃથ્વી રૂપી જેના હાથમા ખપ્પર છે, અખીલ જગતના
 જીવો છે તે તેનું ભોજન છે, સુમેરૂ પર્વત અને હિમાલય



એ બંને તેના કાનના રત્ન કુડળ છે ચદ્રમા અને સુર્ય તેના યુગલ તેજો છે તારા, ગણુ તેના મરતક ઉપરના બીદુઓ જે ત્રીશુળ મુશળ આદિ જના હાથમા કાળ મચ્છો છે, અને હાથમા તેદ્રા (ધેન) રૂપી કાસો છે, તેના વડે કરી જીવ માત્રને મારી નાખે છે, એવી જે કાળ-રૂપી કુરાળ કાળીકા દેવી છે, તે મર્વ વિશ્વના જીવોનો કાળીઓ કરી, મહા લૈંગવ જે રૂ છે, તેની અગાડી મન્ત મની નાચ કર્યા કરે છે, તે લૈરવ એક જુદોજ છે જેનું નામજ ભયકર છે તે જ્યારે અભાવ રૂપી ધનુષ્ય હાથમા ધરી, ગગ દ્રેશરૂપી બાણો ચલાવે છે, સારે તેથી ચરાચર જીવોને તે બાણો વડે જર્જરીભુત બનાવી નાશ કરી દે છે માટે ગણા વીચાર કરો, અને સમજો ? કાળરૂપી દેવી આગળ તમારી કુળ દેવ્યા હીમાબમા નથી, તેથી તે કાળ દેવ્યાને જીતવા માટે, અનાથના નાથ નોધારાના આધાર મારા ગિરિધરલાલજીનું સ્મરણ સાચા દિલથી કરો જેથી તે કાળદેવ્યાની બીક તનમનથી જશે, અને અવિચળ પડને પામશે

રાણા—શુ હજી પણ મારી કુળદેવ્યાનું અપમાન કરતા વિચાર આવેનો નથી ? મને ખાતરી છે કે વૈભવ સુખ તારાથી મજાવાનું નથી તારી હઠનું કળ હાથે કરીનેજ માગે જે

મીરાં—રાણાજી ! તમારાથી કાઠજ થવાનું નથી ખાલી મમત્ત શા માટે કરો છો ?

રાણા—શુ હું ગણાથી કાઠજ થવાનું નથી ?

મીરા—રાણા તમારી ઈચ્છા, ઈશ્વર રાણા નથી. તે તો તમારા રાણાઓનો પણ ગણો, અને મહારાણાઓનો પણ મહારાણો છે મમજ્યા !

રાણા—મમ્મો દુર્ભરસીદ ! આનું આપણે આપણા મહેલમાં કામ નથી તેને તો તેની કરણીનું કળ આપવું જોઈએ અને ભુતના મહેલમાં મુકી આવા ત્યાં બંધે તેના ગિરિધર-લાલજી સાથે રગમા રમે, કે પછી ભુતનો ભાગ મની ભુતચર્ચ ભુતની માથે બમે

મીરા—ઓહો ! એજ કે ખીજી ! તમારું કહેવું મક્કળ થાયો ન મને મારા ગિરિધરલાલથી ગમે રમવું મળે

મોટાંબા—ગમે રમવાનું નથી ત્યાંનો એવા ભુતડા છે, કે મહેલમાં જતા પહેલાંજ ગળી જશે સમજી ! અમારે તો તું નદી ને તારી બંધન ગોળી હશે તો દાઢણાની શી ખોટ છે.

દુર્ભરસીદ—માજી ! તેના જેવી તો ખીજી તેર પકડી લાનીયું

પડાંબા—કળ મુખા કુત્રા, યુ તુ મીરાગાર્હ કે જે પરમસાધવી જગજગનેતા મમાન છે, તેના જેવી તેજ લાલવાનું કહે છે ! બુલે છે, એના જેવી ખીજી મેળવવાનું કહેનારા ખાડ ખાય છે

મોટાંબા—તે ગમે તેવી હોય, પણ મારા ઉપરવટ થઈ મારા સામું બોલી કુળદેવ્યાનું અપમાન કરું તેવી તેના પગલા મારા વરમા ના જોઈએ

પડાંબા—માજી એના પવિત્ર પગલા તમારા ભાગ્ય કયાથી હોય કે તમારા મહેલમાં થાય ! એના પવિત્ર પગલા તમારા મહેલમાં થાય, તો તો તમારા ભાગ્યનો ઉદય થઈ જાય,

પણ એવા નરીમ ક્યા છે ? કે એવા પવિત્ર પગલાં
તમાગ મહેલ સુધી આવે

માયાબા—એતો જાણી તને અને તેને પવિત્ર છો તે !

પદ્માબા—તેની પવિત્રતા તમારી પાપી નજરમા ક્યથી જણાય !
તેની પવિત્રતા જાણવા માટે પાપ વૃત્તી દુર કરી એકાગ્રહ
ચીત્તથી પરમાત્માનું સત્યચિત્તી રટણ કરો તોજ, તેની
પવિત્રતા તમારી નજરમા આવે, તે રીવાય આવ
વાની નથી

માયાબા—અમારે તેની પવિત્રાર્થ જોની નથી, ને ભક્તાણી થવું
થવું નથી તુ તારે જો એટલે બસ છે કોણ જાણે શું
જાદુ કરું છે, ને શી જુદી સુવાડી છે કે તેનો અવગુણ
તો બીલકુલ આવતોજ નથી

પદ્માબા—શું તે પવિત્ર જગતજનુની તુલ્ય મીરાનો અવગુણ ! શું
તે પ્રભુ પગાયણ દેનીનો અવગુણ ! તેનો અવગુણ ઝહેતા
તમારી જીભે કાટા કેમ નથી પડતા ? તમે આટલું
બોલો છો, છતાં તેને છે કરી લાગણી ? તે તો તેમના
ગિરિધરલાલજીનું રટણ કરી રહ્યા છે

માયાબા—હા ! હા ! રટણ કરી ગઈ છે તે બધુંજ જાણું છું
મનમા તો ઘણીએ બળી જતી હશે, ને ગાળો લાડતી
હશે, પણ અહીંયા ફાની બધ તેમ નથી બસ તેને તો
ભુતના મહેલમજ મોકલાની દેરી એટલે ત્યાં ભલે તેનું
ભક્તાણું ફૂટયા કરે

પદ્માબા—માજી ! ભુતના મહેલમા તો શું પણ ગળના મ્હોમા
મૂકશો, પણ તેને તે અસર કરી શકનાર નથી જેને

માથે ગિરિ'રસાલજી જેવો ઘણી બેડો છે, તેનો તમા-
ગયી ત્રાકા વાળ પણ થવાનો નથી તે સાધવીને મતા-
વવા ગમે એટલા મથો પણ તે દેવીને સતાવવામા તમો
પામર કોઇ રીતે ફાવનાર નથી, તે નક્કી સમજજો

મોઝાબા—હીક છે । જોઈ લઈશ, કે તે કેવી રીતે ફાવે છે ।

પદ્માબા—સુખેથી જોઇ લેજો, અને તમારા મનનો મહેલ ખોલો
જો જો ક્યાંશ રાખતા નહી

દુર્મદસીહ—માજી ! પદ્માબા તો નાના છે, તેની માથે તમે શાટે
માટે નાનાં બનો છો ।

ગણુ—દુર્મદસીહજી, તમો જાઓ હાલને હાલ તેની કુમક ડરનાર
પદ્માબા સહ મીંગને ભુતના મહેલા નકી આવો

દુર્મદસીહ—ગણુજી ! રાણુજી ! આવી તે આત્મા હોતી હશે ।
મીંગને તો તેની કરણીનું ફળ આપો છો, પણ પદ્મા
બાને ભુતના મહેલમા મુકી આવવાનું શા માટે કહોડો ।

રાણુ—એની પક્ષ નાણું તેને પણ તેજ સજ થવી જોઈએ

પદ્માબા—ગણુજી સુખેથી એની સજ કરો, હું તે મજા ભોગવવા
વણી પુરીતી સાથે તૈયાર છું,

દુર્મદસીહ—પદ્માબા ! આ તમે શું બોલો છો ? એવો ખોટો
પક્ષ ખેચવાયી શું લાભ મળવાનો છે ? જો તમારા
મધવ રાણુજી હયાત છે, તો એના કુળના પણ
ચઢીઆતી લાબી લાવીયું માટે એવો ખોટો મમત
રહેવા દો

પદ્માબા—જા ! જા ! એના જેવી તો શું । એના ખામડા જેવી

તો લાગ્યું જેના ખાસડાને પણ જગત ક્રેષ્ટ ગણી પુજે
છે સમજ્યો ?

દુર્મદસીહ—એ તો જોઈ એને, અને જોયું એના ખાસડાને
રાણાજી એના વીના કુવારાજ ના રહે પણ તમે નાહ
ત્તી સગ્ન શા માટે ઉઠાવો છો ?

પદ્માબા—સગ્ન ! મને અને મારી પવિત્ર માતૃ તુલ્ય મીરાને મગ્ન
કરનાર છે કોણ ? સગ્ન કરનાર ખાડ ખાય છે સમજ્યો ?

દુર્મદસીહ—ત્યારે ભુતના મહેલમા જઈ તેની સાથે ભુતના ભોગ
થવું છે ?

પદ્માબા—તે ભુત ભાગ લે તારા જેવાનો, અને તારી પાપી વૃત્તિએ
દોરાનાગ ગણા જેવાનો, અમને સત્ય વૃત્તિવાળાને શું
કરી શકનાર હતા ? ભુત પણ અમને જોઈ લાગી જશે
સણજ્યો ?

રાણો—દુર્મદસીહ જાઓ આ વાચાળ પદ્માને ઘેર લઈ જાઓ,
અને મીરાને ભુતના મહેલમા મૂકી ઓરો જે પદ્માબાને
ત્યા મોકલીએ તો દુનિયામા ખાદુ કહેવાય જાઓ ? આ
હુકમનો એકમ આદર કરો. (રાણો જાય છે)

દુર્મદસીહ—જેવો રાણાજીનો હુકમ મીરાબાઈ ચાલો તૈયા
થાઓ (સુમતી અને કુમતી) કેમ સુમતી ? કેમ
કુમતી ? તમારો શું વિચાર છે ?

સુમતી—હું તો મારી બાઈને મૂકી એક ક્ષણ પણ ખસ-
વાની નથી

દુર્મદસીહ—કેમ કુમતી તારો શું મત છે ?

કુમતી—આપણે તો ભુતને જોઈ લડકીને મરી જઈએ માટે
આપણે તો આવવાના નથી

સુમતી—ત્યારે તું મેડતાથી બાઈ સાથે શા માટે આવી ?

કુમતી—બાઈનું રક્ષણ કરવા કાંઈ મરવા નથી આવી સમજી !

સુમતી—તું મરવાથી ખીલે છે ત્યારે હમને હમારો જીવ વહાલો
નહી હોય, કેમ ?

કુમતી—તે તમો જાણો પણ આપણે તો આવવાના નથી ભુતને
જોઈને હુતો ફડકી મરે ને વગર મરતનો જાન ખોડે

સુમતી—પાપણી, પતિત્ર પ્રભુ પરાયણ દેવી પાસે હોવા છતાં,
મ્હોતનો લય હોયજ શેનો ? પણ તે પ્રત્યે તારી આનંતા
હોય ત્યારેને ? દેવ બળવાન નથી પણ દેવ પ્રત્યેની આનંતા
બળવાન છે, સમજી ?

કુમતી—તું તારે સમજ, ને તું તારે જો, મારે તો મરવા
આવવું નથી

સુમતી—લલે તારી મગજ પાપણી ! તું આ પ્રભુ પરાયણ
દેવીનો સગ છોડી પાપીઓના મગથી પાપમા લલે ગજ
રહે, પણ સમજજે કે છેવટસા પગ્તાઈશ

કુમતી—બહુ સારું તમે તમારે મુખેથી સીધાવો

સુમતી—ચાલો દુર્મદસીહજી

દુર્મદસીહ—ચાલો, પણ ઊભા રહો હું પદ્માબાને મહેલમા મુખી
આવું (પદ્માને) ચાલો પદ્માબા

પદ્માબા—હું તો તમારી વાતચીતથીજ ચક્રાત બની છું તમે ત-
મારે મીરાની સાથે મને લઈ જાઓ તે પવિત્ર જગતજ-
નુનીનો સાથ હું છોડવાની નથી તે નથીજ

દુર્મદસીંહ—પણ રાણાજીની આજ્ઞા ક્યા છે ? તમને તો મહેલમા
મકી આવવાના છે

પદ્માબા—હુ કદાપી તેમને મુકી મહેલમા જનાર નથી જ્ય
શું હુ

મીરાબાઈ—પદ્મા બહેન ! ખાલી હર ગા માટે કરો છો ? રાણા
જીની મરજી નથી, તો તમે સુખેથી મહેલમા જાઓ
તમને હુ વીસરનાર નથી, વખત આવે બોલાવીને
સાથેજ ગમીશ

પદ્માબા—હે માતૃ પુત્ર્ય મીરાબાઈ ! હે પવિત્ર મીરાબાઈ ! ગુફની
આજ્ઞા શીખ્યે માનવીજ જોઈએ તે શાસ્ત્રમા લખ્યું છે,
તેથીજ તમારી આજ્ઞાને માન આપવા ખાતર જાઉં છું,
પણ હુ કહેતા આત્મા જતો નથી, ફક્ત આ હાડ
ચામનું બોળાંજી જ જાય છે, તે તે સત્ય સમજજો
આત્મા તો તમારામાજ લીન બન્યો છે જીવો સાલજો

ગાયન

પદ્માબા—(પથી પરદેશી ચીત સોપી) એ રાહ
છોડી સતીઆનો સગાય, હવે હુ જાઉં છું
તુમ વચન પાળવા જાઉં, જીવી હુ થાઉં છું
સાખી

મીરાબાઈ—ગિરિધર પ્રભુ નવ ચુકશે, સમરજો દીલસાથ,
લકિત કરજો ભાવથી લકત વત્સલ મુજ નાથ.
જોઈ મચી આવી ટેક, દીલે હરખાઉં છું

પદ્માબા છોડી

રટણ કદી ચુક નહીં ગમણ ન મુકુ લગાર

સત્ય પ્રભુ એતો સહી, પહોચાડે ભવપાગ

હુ જાઉં જની લાચાર, મન મુઝાઉં છુ છાડી

પદ્માબા લાચાર જની પોતાના મહેલ તરફ જવા ત્યાં થયા દુર્મદસીહે કંચુ પદ્માબા ઉભા રહ્યા, હુ તમને મહેલ સુધી મુક્યા આવુ પદ્માબાએ કંચુ મરે કાઢીની જરૂર નથી એમ નમજતો નહીં કે તારી અને તારા રાણાની બહીકથી આવુ છુ આ પવિ-
નનો સાથ છોડવા લગાર પણ ખુશી નથી, છતાં તેમના વચનની ખાતર આવો પવિત્ર સાથ છોડુ છુ,

દુર્મદસીહ કહે ભલે જાઓ પણ જો જો ગણાજીનો દંપતી ના આવે? બારેબાર મહેલમાં જન્મે પદ્માબા કહે સાડે તે ખાતરી કરી હોય તો પાછળ આની જોઈ જા એટલે વધારે ખાતરી થશે પદ્માબા મીરાને પ્રણામ કરી મહેલ તરફ ગયા, તે ગયા તો ખરા પણ દુર્મદસીહને વિશ્વાસ આવ્યો નહોતો, તેથી તે તેમની પાછળ પાછળ મહેલ સુધી ગયો ત્યાં પદ્માબાએ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તે પાપી સાથી પાછો વળી મીરાબાઈ પાસે આવ્યો

મીરાબાઈ પાસે આવી મીરાને કંચુ ચાલો મી-હુ તો તેમને 'હુ, દુર્મદસીહ કહે મીરા' જે ભુતના મહેલમાં જવા માટે તઈ ચાર થઈ છુ, તે ભુતનો મહેલ જેવો તેવો સમજતી નહીં ધોળે દહાડે ભુત પ્રત્યક્ષ આખા મહેલમાં ધુમે છે જેથી ઘાંઘ માણુમ તે રસ્તે પણ જઈ શકતુ નથી, આની સુદિર કાયાનો ભોગ શા માટે આપે છે

મીરા કહે મારો ભોગ આપવાવાળો કાણુ છે ? માથે ધિંગો ધણી ખીરાજીત છતા ભોગ લેવાવાળુ કાણુ છે ? સમજીશ નહીં નીધણીઅણુ ? માગ ધણીના પ્રતાપ આગળ તમે પામર ગમે તેટલા મથો, આ મીરાને મારવા ગમે તેટલી યુક્તિઓ કરો, પણ તેમા ગાંધજ વળનાનુ નથી ભુતના મહેલમા પણ મારા જ્ઞાલાનો વાસ છે કારણુ, તેતો જળમા, સ્થળમા અને પ્રાણી માનના ઘટ ઘટમા વસી રહેલ છે માટે મારા પતિ પાસે હોવાથી તુ અને તે મહેલમાના ભુતો જપ્ત મરે છે

દુર્ભદ્સીહ કહે તેમ સીદ્ધી મીતે કબુલ નહીજ કરે માથે મગજુ આગ્યુ હોય, ત્યારે કદાપી કાળે સુશુદ્ધિ સુજતીજ નથી તેમ તને પણ કુશુદ્ધિ થઇ હોય એમ ભાસે છે

સુમતી કહે પાપીઆ, જોને કાળની બ્હીકજ નથી તેને કુશુદ્ધિ થતીજ નથી પણ મને તો ભાસે છે કે તાગ માથે કાળ ટમટમી ગ્હો છે, તેથીજ તારી શુદ્ધિ ફરી હોય તેમ ભાસે છે તારાથી અને રાણાથી જે થાય તે કરવામા બાકી મૂકશો નહી

દુર્ભદ્સીહ કહ્યું, જોહી છુ કે કાળ કોને માથે ભમી ગ્હો છે ? ભુતના મહેલમા પ્રવેશો, પછી વાત છેટેથી જોઇને જાગજો સમજ્યા

મીરા કહે ઠીક છે ચાલો, તમારો ભુતનો મહેલ બતાવો તમારે મન તે ભુતનો મહેલ છે, પણ મારે મન તો તે મારા જ્ઞાલાનુ મદીર છે તે ઠંકણેજ મારા જ્ઞાલાનો વાસ છે તમારી પાપી જ્ઞતીથી તમને દર્શન નહીં આપવા માટે તમને બતાવવાને બોલે ત્રાસ છે ચાલો ચાલો જલદી કરો, મને માગ જ્ઞાલાને બેટવામા વાર માય છે

દુર્ભદ્સીહ કહે ચાલો, ત્યા તમારો એક જ્ઞાલો નથી, પણ

અનેક જ્ઞાલા તૈયાર છે, મ્હોત આગળ મનુષ્ય લાચાર છે સુમતી
કહે મ્હોત નથી મુખી વિચાર કરય ત્યાં તો મારી મીરાબાઈના
ગિરિધરલાલ ભરથાર છે આખા જમતના કિરતાર છે,

દુર્ભદસીહ કહે હા ! હા ? ચાલો ભરથાર ને દિલદાર બધાએ
તૈયાર છે, કહી ભુતના મહેલ આગળ ગયા મહેલ આગળ જતા
મીરાને શુભ શુકનો થયા મીરા કહે આ ગુભ શુકનોથી મને તો
ખાત્રી છે કે મારો જ્ઞાલો મને મળગે, ચાલ્ય મારા જ્ઞાલાના
મદીરમા પ્રવેશ કરતા પહેલાં માગ જ્ઞાલાની સ્તુતી કરીને પ્રવેશ
એમ કહી સ્તુતી કરવા માડી

ગાયન

(સાચો સાહેબ જગ કીરતાર)

જ્ઞાલા ગિરિધર વર ધનશામ, હું તો જપુ અહો

દીનજામ-જ્ઞાલા

અશરણુ શરણુ ધનુ સત્ય નામ છે, આ દાશીના અભીરામ-જ્ઞા
દર્શન આશ ધરી અહીં આવી, આશ પુરો પ્રભુ દર્શ વતાવી

કહાવો પુરણુ કામ—હું તો

હસ્ત અહીં પ્રભુ કીધી શ્રીહણી, શીદ ટવળાવો શામાપરણી

ભુલી ભમાવો ન જામ, હું તો

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી મીરાબાઈએ એકદમ ભુતના મહેલમા
પ્રવેશ કર્યો પ્રવેશ કરતાની સાથે પ્રભુ શ્રી ગિરિધરલાલજીએ
વિચાર કર્યો, કે જો આ મ્થળે તેની મનોવાચ્છતા પુર્ણ કરવાનો
અમુલ્ય અવસર છે અને તે પગચાથી આ પામર પ્રાણીઓને જ્ઞાત્ર
મળશે એવો વિચાર કરી એકદમ પોતે પણ ભુતના મહેલમા સાક્ષાત
રૂપે પધાર્યા

એક તરફથી મીરાએ પ્રવેશ કર્યો, અને એક તરફથી પ્રભુ શ્રી ગિરિધરલાલજીએ પ્રવેશ કર્યો તેના પગલાયા અને પ્રભુની માયાથી તેમથી ભુત પ્રેત અલોપ થઇ ગયા, અને તે મહેલ સાક્ષાત વૈકુંઠના મદીરના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો.

ભગવાનની અથાગ લીલાનો પાર કોણુ સમજી શકે છે ? તેની લીલા ન્યારી છે, જળમા સ્થળ, અને સ્થળમા જળ, એક પલકમાં ઝરે છે એવા શ્રી ગિરિધરલાલજી ઉપર સાચો નેહ હોય, તેને દુખ તો કદી હોયજ નહીં આવી રીતે અજળ ફેગદાર જોઇ દુર્ભદ-સીંહ વિષ્ણવ પામ્યો અને ગણાજીને જાણુ કરવા માટે તે ગણા-જીના મહેલ તરફ ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.



મંદસીંહ રાણાજીના મહેલમાં ગયો, અને ગણાને તથા રાજ માતાને જોષેલી ખીના વિદિત કરી કહ્યું, મીરા તો અજળ જાદુગરણી છે તેમાં લગારે શક નહીં જે ભુતના મહેલને આપણે છોટેથી જોતા ડરતા હતા તે મહેલમા એકદમ પ્રવેશ કર્યો, પ્રવેશ કરીને કોણુ જાણુ

યુએ જાદુ ચલાવ્યું, કે તે મહેલ એક સુદીર ઈંદ્રભુવન સરખો બ નાવી દીધો તે કેરી રીતે બનાવ્યો, તે પણ હું સમજી શક્યો નહીં.

મોટાબા કહે શું તે કાંઈ મતર જતર જોલી હતી ? દુર્ભદ-સીંહ કહે ના, તે મહેલમા પેઠી કે તરત તે મહેલ બદલાઇ ગયો, મોટાબા કહે એમ તે બદલાતા હશે ? દુર્ભદસીંહ કહે હા એમજ

થયુ તે મે મારી નજરો નજર જોયુ દુર્ભદ્સીહ ભુલતા હશે ' દુર્ભદ્સીહ કહે ના ખાત્રી પુર્વક જે કહુ છુ તે સત્યજ છે ને તમારી ખાત્રી કરવી હોય તો તમે ચાલો તમને તેડવા મારેજ અહીં આવ્યો છુ.

મોટાબા અભયબ થયા, અને ડહુ, પાકી જાદુગરણી તેમા તો શક નહી મારી કુવરી ઉપર પણ કોણ જાણે કેતુ જાદુ ચલાવ્યુ, કે તે પણ અમારી વીરુદ્ધમા પડી જેને વદન કરવા લાયક હુ પોતે તથા મારા કુવર, તેમને ઉલટા તેના પગે પડવાનુ કહેવા માડયુ આવી જાદુગરણી મારી આખી ઉમ્મરમા મે આજેજ જોઈ

દુર્ભદ્સીહ કહે માશ ચાલો ત્યા જઈ તેની ચેષ્ટ જોઈએ મોટાબા કહે, પચ્ચાને પણ સાથે લઈ લ્યો એટલે તેને ખાત્રી થાય, કે તે આવી જાદુગરણી છે દુર્ભદ્સીહ કહે ભલે તેમને પણ સાથે લ્યો પણ છે ક્યા ? મોટાબા કહે એ આવી (પચ્ચાબા આવે છે) મોટાબા કહે પચ્ચા ' ચાલ્ય તારી ભાભીની જાદુની વિદ્યા જોવી હોય તો ' પચ્ચાબા કહે શાની ' મોટાબા કહે ભુતના મહેલ ઉપર કોણ જાણે શુએ જાદુ કય, કે જે મહેલનો રમ્તો પણ ભુતોના ભયથી ભયકર લાગતો હોતો, તે મહેલ તેણે દ્રભુવન જેવો બનાવ્યો છે તે.

પચ્ચાબા કહે માતાશ ' ધન્ય છે તેની પ્રભુ પરાયણતાને ' તમોએ તો તેને મારી નાખના ભુતના મહેલમા માકલી, પણ જેને માગે શ્રી ગિરિધરલાલજી જેવા સાચો ધણી તેને તમાગથી શુ થાય'

મોટાબા કહે હજી પણ તુ તેની જાદુઈ વિદ્યા કમુલ કરતી નથી ' પચ્ચાબા કહે ના જાદુઈ વિદ્યા બિલકુલ નથી, પણ ઠાકાર શ્રી ગિરિધરરલાલજીએ પોતેજ તે મહેલ તેવો બનાવ્યો હશે ' નહી તો તેના પવિત્ર પગલાના પ્રતાપથી તે મહેલમાના ભુત પ્રેતો બળીને ખાખ થઈ ગયા હશે, ને તે મહેલ ઇંદ્રપરી મમ બન્યો હશે.

દુર્ભદ્ભીહ કહે જોયો તેના પગલાનો પ્રતાપ । હીણ પગલાની
એ આનીને કુળ દેવ્યાનુ અપમાન કરી, રાણાજીને અને માજીને
હિંગ કરાવ્યો, તમોને જાદુમા આજી નાખ્યા એવો તેના નીચ
પગલાનો પ્રતાપ

પદ્માબા કહે પાપીઆ । તારી પાપી ચકુથી તેના પગલાનો
પ્રતાપ નહીજ દેખાય તે ખુલ્લુ છે ભુડો ભુડાનો ભાવ ન તજે,
ને કહેવત અનુસાર પવિત્ર માતૃ પુત્ર્ય મીરાબાઈનું ભુક બોલ્ય પણ
તને તારી ડગણીના ફળ મળશે દુર્ભદ્ભીહ કહે પદ્માબા ખરું કહ્યું,
તેનું આ ફળ આપો છો કેમ ? સાચાને જીહો ઠરાવવા માગો છો
કેમ ? પણ જાણો છો ? તમારી નેના ફે કલા જાદુઈ જોરમા અજબ-
એલી આખોથી તેના અવગુણ નહીજ દેખાય

પદ્માબાએ કહ્યું પાપીઆ । મતીને સતાવે છે તેથી તને રામ
રામ કીડા પડશે, અને કોઈ કાઢનાર નહી જડે કાઢનાર સમજ્યો ?
સતીઆને મતાપવાથી મ્હોટા મ્હોટા રોળાઈ ગયા, તો તુ તે ખીચરો
શું હીમાબા ? જો સાલળ

પદ્માબા—

ગાયન.

(કાયા કાચો કુલ છે જીવ) એ રાહ

મતોને મતાપતા, પામીશ દુઃખ અપાર,
સતીયાને દુભાવતા, કાઠીશ નહી કાંઈ માર,
જરી વીચારમા (અરેહા) તુજ પાપ કર્મ જો વીચારી,
ખીજની ચહે ભુરી, તેજ તારી છે ચનારી-જરી
ઈશ્વરને ઘેર ન્યાય છે, નહી તુજ મમ અન્યાય
મતીઆ સ્વર્ગે વિચરે પામગ નોક જાય,
જતા કાળ મુખે (હા) જીવ, વિમાસણ ડરવી પડે,
પડતા ફાની દેહ જ્યારે યમ દુત નડે,

યમ કીકરનો ભય ધરી, પામર પ્રાણી વીચાર,
હુ બ પામીશ તેવે સમે, પન્તઇશ પાગનાગ-જરી

માટે સમજ સમજ, અને સતીને પગે પડી તેની મારી માન્ય,
નહીતર પાખીઆ તારી જુરી વલે થશે

મોટાળા કહે હવે બધી કુચલી ગહેવા દર્શ ત્યા આવવું છે કે
નહી ? પન્નાયા કહે ચાલો ત્યા આવવા તૈયાગ છું ત્યા આવવાથી
પવિત્ર પરમાત્મા શ્રી ગિરિધરલાલજીના દર્શન મળશે, અને તે
દર્શન નહી મળે તો જગત જનુની મીરાબાઈના દર્શનનો મળશે
માટે ચાલો મોટાળા, દુર્મદસીહ તથા પન્નાયા ભુતના મહેલ તરફ ગયા.

મીરાબાઈએ ભુતના મહેલમા પગ મુક્યો ત્યા તે મહેલ
ઈંદ્રભુવનસમ બન્યો તેથી મીરાબાઈને ખાત્રી થઈ કે અહીંઆ મારો
બહાલો ક્યા હશે ' દર્શન કેમ નહી આપતો હોય ' શું હું તેનું રટણ ચુકી
હું ? ના ! ના ! રટણ તો ધડીભર પણ ચુકી નથી ત્યારે શા માટે દર્શન
નહી આપતો હોય ' હ ' હ ' રાણા સાથે પરણી તેથી પણ રાણા
સાથે કાણુ પરણ્યું છે ' હું પરણી છું ' ના ! ના ! આ હાડ ચામનું
પુતળું પરણ્યું છે આ પુતળું મીરાનુંજ ને તેથી રીનાયા હશે ' ના ! ના !
પુતળું પરણ્યું તેમા શું પણ આત્મા વગરને ' આત્મા
તો તેનાજ ચરણ કમળમા હતો ને ' ના ! ના ! તેવા કાગણુથી
તો તે તજેજ નહી, ત્યારે દર્શન કેમ નહી આપતો હોય ' શું
તેમના ધ્યાનથી ધડીભર વિગત થઈ હઈશ તેથી તજી હજી ' ના ' એક
ધડી પણ મહે મારા બહાલાને વિસર્યા નથી બહાની વસ્તુ તે
એક કાણુ પણ વિસરાતી હશે ' તે વસ્તુ વિસરાય ત્યારે તે બહાલી
શાની ' ત્યારે શું દોષ થયો હશે ' પ્રાણુ પ્રભુ ! અમો અપમાના
દોષ અનેક, પણ બહાલા ! તે દોષની મારી જરી દર્શન આપી આ

દાશીને કૃતાય કરો, અને પરણી ગૃહણીને સ્ત્રીકારી આભારી કરો
 બહાલા પરણીને વિસારી ને દોષ તમારો છતા, તે દોષ મનમાં નહી
 લાવતા તન મનથી રટણ કરે 'હુ બહાલા' હવે તો ઘણી થઈ આ
 વૈકુંઠપુરી સમ મદીરમાં ખીલકુલ ચેન પડતુ નથી, આ ચિત્ત બહા-
 લાના દર્શન કરવા ચાહય છે આ દીવ બહાલાને ભેટવા દોડી રંચુ
 છે, આ તન બહાલાના ચરણ કમળમાં જવા તૈયાર થઈ રહ્યું છે,
 પણ બહાલો કયા ?

મીરાં—

ગાયન

(શુ નિર્મળ જળની તલાવડીમાં) એ રાહ
 આ દીવ દોડે છે 'વાવમ મળવા, ચહે નહી કાઈ અન્ય,
 માટે મહેર કરો' કાંઈ મોહન, વિનતિ ધારો મન,
 રટણ તમારે 'ચિત્ત મહી ધારયુ, કીધુ નથી કાઈ અન્યચિતન
 સમરંધુ છે પ્રિતમ પ્રેમી, તમને આ તન ધન—આ
 કેકત ચહુ દર્શન સુદીગમામ, છો પુરણ કામ (૨)
 ચિત્ત બેઠું નહીં તુમ ચરણમાં, દર્શન ચાહે તન—આ

ગિરિરૂલાલજી કહે આ રહ્યો મીરા તારી પાસેજ ઉભો' હુ,
 મીના (હર્ષધેલી બની) શુ મારા બહાલા પધાર્યા' હવે તો આ દાશીને
 અગીકાર કરશેને ' મહારાજ' આજ સુધી દયાન નહીં આપતા
 દીવાની શા માટે બનાવી ? સ્ત્રીલાશુ રીસ હતી કે આદલી ગવડાવો ?
 જો આમજ કરવું હતુ તો સ્વમામાં આવી લએ કરી શા માટે સપડાવી ?
 બહાલા મે તે તમારે શુ બગાડયુ છે કે મારાથી તો અદ્રબ્યજ રહે
 છો ' શુ તમારી ખીજ રાણીઓ સારી ને હુ ખોટી ?

ગિરિરૂલાલ કહે મીરા ! બહાલી મીરા ! પ્રેમ લક્ષણ

ભક્તિથી હું તારા ઉપર નુબ્ધમાન છું, સર્વ કરતાં તું મને અધિક પ્રિય છું

મીરાબાઈ—જ્ઞાણ એવો બધું કહેવાનું, મ્હોની મોઢાશો

ગિરિધરલાલ—ના, તારી ભુલ છે હું જો કહું છું તે બધું માયુજ છે.

મીરાબાઈ—થું સાચું ! સાચું કેવી રીતે માનું ? જો જ્ઞાણી ગણતા હોત તો દર્શનથી વિમુખ રાખતજ નહિ

ગિરિધરલાલ—દર્શનથી વિમુખ કયા રાખી છે ? લગાગ જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી ચીયાર કર્યું ?

મીરાબાઈ—થું વિચાર કરું ? જ્યારે ઘટમા વાસ કરી બેઠા હતા ત્યારે પ્રત્યક્ષ દર્શન આપતા થું વાધો આવતો હતો !

ગિરિધરલાલ—જ્ઞાણીને દર્શન આપતા વાધો આવતો હશે !

મીરાબાઈ—જ્ઞાણીને દર્શન આપતા વાધો ન આવે, પણ આવ્યો.

ગિરિધરલાલ—શો વાધો આવ્યો ?

મીરાબાઈ—પહેલો વાધો તો એ કે પરણીને તરછોડી

ગિરિધરલાલ—મીરા તારી ભુલ છે તરછોડી ક્યારે ?

મીરાબાઈ—ત્યારે થું પ્રેમની પરીક્ષા કરી !

ગિરિધરલાલ—પરીક્ષા ! ના, પરીક્ષા કરીનેજ પરણ્યો પછી પરીક્ષા કેરી ?

મીરાબાઈ—ત્યારે શા માટે ટળવળાવી !

ગિરિધરલાલ—ટળવળાવી છે કાણે ? એવો પ્રેમ લક્ષણ ભક્તિ શીખારી.

મીરાબાઈ—અગત્યર શીખારી તેમા કાઈ કયામ રાખી નથી

ગિરિધરલાલ—પ્રેમ લક્ષણ ભક્તિનો પાઠ શીખ્યા ?

મીરાબાઈ—અગત્યર જુવો માલજો, પણ હવે તો દર્શનથી વિમુખ બેઠ નહીં કરોને !

ગિરિવરલાલ—તમારા પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો પાઠ મળળાવા પછી કહું

મીરાંબાઈ—ત્યારે હાલ કતા શા વાધો આવે

ગિરિવરલાલ—જ્ઞાવહી ! જ્ઞાવમા તે વાધો આવતો હશે 'યારી ખ્યાગ તે પતંગતો હશે '

મીરાંબાઈ—ત્યારે તુ રીસ કરી રામાને ચ્વડાની '

ગિરિવરલાલ—ગીલીથી તે રીસ હોય ' છમીલીથી તે છળ હોય '

ગીલીથી તે રાડ હોય ' તુ બુલે છે, પણ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો પાઠ મળળાવો તે સાલળવા માટે મન અધિર થયું છે ધણી વણા ભક્તો થયા, પણ તારી ભક્તિની બલિહારી ! દુવ અને અંબરીચ સરખા ભક્તો થયા, અહત્યા અને દ્રૌપતી મગખા ભક્તો થયા પણ મીરા તારી ભક્તિની બલિહારી !

મીરાંબાઈ—પ્રાણ પ્રજ્ઞ ' તે ભક્તોના પગની રજ છુ દ્રુવજીએ બાળપણમા છ મહીના મુઘી ઉગ્ર તપ કર્યું, પ્રહનાદજીએ બાળપણમા પિતા વિરૂદ્ધ થઈ તમનેજ લગ્યા, તેવી ભક્તિ નથી, ખાલી ખોટી ઉપમા શા માટે આપો છો ?

ગિરિવરલાલ.—મીરા ખોટી ઉપમા નથી તે મને ભક્તો સાચા, પણ તારી ભક્તિથી તો અવધિ ! તે બધાની ભક્તિથી તેમને યોગ્ય વરજ આપ્યા છે, કોઈની જોડે લમ કર્યું છે બોલ્ય કોઈ ભક્તિ વધે '

મીરાંબાઈ—મહારાજ ! ખાલી મ્હોટાઈ શા માટે આપો છો ? તે ભક્તોના પગની રજ મરાબર પણ મારી ભક્તિ કયા છે ' મે કયા પવન લક્ષિ પેટ ભરું છે ' મે કયા એક આસને બેસી ભક્તિ કરી છે ' મે કયા પાણી લક્ષિ પેટ ભરું છે ' મે કયા અન્ન જળનો ત્યાગ કરી ઉપામીત ગહી ભક્તિ કરી છે '

એવા એવા કાંટા ઉપાની ભક્તિ કરનારની તુલનામા મુકો છે,
પણ તેમના પ્રાશંગમા પણ નથી

ગિરિધરલાલ—મીરા ! ગોપીઓ સાથે લગ્ન કર્યું, તેમની ક્યા તેવી ભક્તિ
હતી ? ફક્ત પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથીજ તેમની માથે લગ્ન કર્યું
હતું તેમ તારીપ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથીજ તારા ઉપર પ્રસન્ન
થઈ લગ્ન કર્યું છે તેવી ભક્તિ મને વણીજ પ્રીય છે, માટે તે
પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ કરી બતાવ્ય

મીરાંબાઈ—શુ વ્હાલા તેની ભક્તિને વમ થઈ મારે પાણી ગ્રહણ
કર્યું છે, તો તે ગોપાનાઓ જેની ભાગ્યશાળી તો ખરી તેમા
વાધો નહીં કહો શુ કહી બતાવુ

ગિરિધરલાલ—તે પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ.

મીરાંબાઈ—કાઈ

ગિરિધરલાલ—પ્રત્યક્ષ દશન માટે વિનવણી કરતી હતી તેની

મીરાંબાઈ—ખુશીથી તે મારા વ્હાલાને કહી બતાવુ

ગિરિધરલાલ—તો હું તને પુગવણી આપુ

મીરાંબાઈ—મારા એવા ક્યાથી ભાગ્ય, કે હું માગ વ્હાલાને વિન-
વણી કરે, ને મારો વ્હાનો તેમા પુગવણી આપે !

ગિરિધરલાલ—જરૂર પુગવણી આપીશ, વિનવણી શરૂ કરો

મીરાંબાઈ—જેની માગ પ્રાણ પ્રભુતી ઇચ્છા

મીરાંબાઈ— ગાયન

(મહારાણી માણ થયા ખરા) એ ગાહ

મીરા— મુઝાણી હતો દર્શનવિણુ ગલગાણી

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાહ !

મીરા— દર્શન મળતા ઉર અતિ હમ્મખાણી

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાહ !

મીરા— રટણુ તમાર કગતી પ્રોતે, માયામા ન ફમી હુ જરી
ગિરિધરલાલ—માયી ભક્તિ વાહ !

મીર— તાને રાણા સાથ પગતી, પણ બેડી ધણી
માયો ધારી

ગિરિધરલાલ—માયી ભક્તિ વાહ !

મીરા— અતેક આધિ વ્યાધિ વળગી, તેમા નહી રોળાણી
તો પામી સાર ગપાણી

ગિરિધરલાલ—માયી ભક્તિ વાહ !

મીરા— રટણુ તમાર ઘડી ન ચુકી ભલે અધિક નમોએ નાણી

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાહ !

મીરા— એવી રીતે ભક્તિ કાધી, બેડી મન્ય ધણી ધારી

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાહ !

મીરા— અતે આવી દર્શન દીધા આશા પુરી મારી છેવટમા
સ્વીકારી.

ગિરિધરલાલ—આવી ભક્તિ વાહ ! મીરા તારી ભક્તિની ખરિહારી

મીરાં— સ્વીકારી ધારી વાહ !

ગિરિધરલાલ—ધન્ય છે મીરા તારી ભક્તિને !

મીરાબાઈ—પણુ બહાલા ! એક વચન આપો

ગિરિધરલાલ—બહાલી એક નહી પણ બે

મીરાબાઈ—બહાલા એકજ વચન આપો

ગિરિધરલાલ—શી બાબતનુ !

મીરાબાઈ—વચન આપો પછી કહું

ગિરિધરલાલ—મીરા ! હુ તહારો થયો પછી વચનની શુ જરૂર
છે ? વગર મુલે વેચે ત્યા વેચાના તપ્યાગ છુ

મીરાંબાઈ—જાલા એતો બધુ કહેવાનુ. એક વચન તો આપતુ નથી.

ગિરિવરલાલ—થુ મારી મીરાને મારો જરોસો નથી

મીરાંબાઈ—તે જણવાની તમારે શી જરૂર છે ? જરોસો છે કે નથી
તે મારું મન સમજે છે, પણ વચન આપતુ હોય તો આપો.
નહીતો તમારી ઇચ્છા ધાણતુ કોઈ ધણી છે

ગિરિવરલાલ—રિશ જાલી રિસ ! રસીલાથી તે રીસ હોય !

મીરાંબાઈ—કેમ ના હોય ? પગથીને પડતી મુકનારની પ્રતિતિ રખાય ?

ગિરિવરલાલ—જાલી આવા ! મેણા તે મરાય ?

મીરાંબાઈ—સતરવા

ગિરિવરલાલ—લ્યો હવે મારી બૂલ થઈ, મારું કરો

મીરાંબાઈ—તે તો બધુ ખરૂં, પણ વચનની વાત વિસગવા માગો
તે વિમરનાર નથી સમજ્યા ? ઠગારા બની ઠગી, લુટારા
બની લુટી, કાશીઆ બની કાશી, હવે વચન લીધા શીવાય
પ્રતિતિ રાખનાર નથી.

ગિરિવરલાલ—જાલી આવી ઉપમા ! કહો ઠગારા બનીને તમને
થુ ઠગ્યા ? બોલો લુટારા બની તમને થુ લુટ્યા ? બોલો
કાશીઆ બની તમને થુ કાશ્યા ?

મીરાંબાઈ—તે કહુ પણ મારા જાલાને ખોટુ લાગે ત્યારે ?

ગિરિવરલાલ—ઠગારો ! લુટારો ! કાશીઓ એવા અનેક શબ્દો કહ્યા
જતા ખોટુ ન લાગ્યું, તો પછી બીજું ગમે તે વચન મારી
જાલી કહેશે તે સુખેથી આ તારો પ્રેમીનાથ સહેશે

મીરાંબાઈ—સાલજો, પરણીને આલ્યા ગયા, તે ઠગારા બનીને
ઠગી ખરી કે નહિ ?

ગિરિવરલાલ—પછી ?

મીરાંબાઈ—ચીત ચોરી ચાલી ગયા, તે લુટારા બની લુટી કે નહીં ?

ગિરિધરલાલ—પછી ।

મીરાંબાઈ—પરણીને દર્શન ન આપ્યા, તે કાશીઆ બની ફ્રમાવી
ખરી કે નહીં

ગિરિધરલાલ—મીરા ! તાર કહેવું બગબગ છે, પણ એક વાતે ખોટું.

મીરાંબાઈ—તે વાત કાઈ

ગીરધરલાલ—જ્ઞાન દ્રષ્ટીથી તું વિચાર કર્યું કે મેં તને વિસારી
છે ? કે મેં તને ફ્રમાવી છે ? વિચાર વગરનું બોલવું
નકામું છે

મીરાંબાઈ—તે તો બરાબર છે સર્વ પ્રાણીના વટ વરમા તમારો
વામ છે, પણ પ્રત્યક્ષ તો નહીં, તે ખરું ને ?

ગીરિધરલાલ—પ્રત્યક્ષમા નહીં, તે ખરું કવી રીતે ? તાગથી લમ
કર્યું તે પ્રત્યક્ષમા કે ?

મીરાંબાઈ—પ્રાણુ પ્રણુ ! તમે અકળીન કોઈ કાળે કળાવાના નથી,
તમે ઠગાગ કોઈ કાળે ઠગાવાના નથી તમે બે બોલા કોઈ
કાળે બધાવાના નથી આમથી બાધ્યા તો કે આમથી રસ્તો
તપ્યાર છે

ગીરધરલાલ—તે કવી રીતે ?

મીરાંબાઈ—પ્રાણુ પ્રણુ ! આ જગત તે તમારી લીલા છે પ્રાણી માત્ર
તમેજ પેદા કર્યું છે તેનું નીમીત્ત તમે રાખ્યુંજ નથી, કારણ,
કોઈ પ્રાણીનો આત્મા ફરી જ્યો, ત્યારે કોઈપણ તે નીમીત્ત
તમારા હિપર મુકી શકેજ નહીં. કારણ કોઈ કહેશે
તાવથી મુવો, કોઈ કહેશે કોલેરાથી મુવો, પણ
કોઈ નહીં કહે કે ભગવાને માર્યો એવી તમારી આગાધ
માયાને હું શી રીતે જીતી શકનાર છું ? પણ બ્રહ્મા !
પેલું વચન આપો

ગીરિધરલાલ--ત્યો વચન. આ દેહ મીરાનેજ અર્પણ છે, હવે તો
વિશ્વાસ લાવશેને ?

મીરાબાઈ--મારા પ્રાણ પ્રભુનો તે અવિશ્વાસ હોય ? કહો બહાલા
હવે માગણી કરૂં .

ગીરિધરલાલ--સુખેથી માગણી કરો હું પ્રથમથીજ કહું છું કે
આ દેહ તમેનેજ અર્પણ છે

મીરાબાઈ--બહાલા મારી માગણી પણ તેજ છે

ગીરિધરલાલ--શી .

મીરાબાઈ--બહાલા ! દાશીની પામેના પાસેજ ગહેશે

ગીરિધરલાલ--બહાલી ! તારી માગણી મારે કબુલ છે પછી .

મીરાબાઈ--બહાલા ! પતી પામે છતાં સતીને બીજી કાષ્ઠજ જરૂર
નથી ફક્ત પતીના અહોનીરા દગન મળ્યા એટલુજ જસ છે
(મીરાની સાસુ મોટાબા પદ્માબા, અને દુર્મદસીંહ આવે છે)

મુમતી--મીરાબાઈ ! ગણાણની માતા તેમનો હજુરી તથા રાણા-
ણની બહેન આવ્યા

ગીરિધરલાલ--રાણાની બહેનનું મન મારા તરફ વળ્યું છે તે તમેજ
બાબુ છે

મીરાબાઈ--તે સધળો તમારી ભક્તિનો પ્રતાપ તમે આસન
ઉપર બીરાજે. હું તેઓ પુછે તેનો ઉત્તર આપી, તે પામર
પ્રાણીઓ સમજે તો ભક્તિગમ સમજવું (ગિરિધરલાલજી
આસન ઉપર બીરાજે છે)

મોટાંબા--મીરા વહુ ! તમારી વાત તો અજબ ! હમો પાસે છીએ
છતાં કેની શાથે વાતો કરો છો તે સમજવું નથી થું રાઠોડ

ડુળને લાછન લગાડી જયમલ રાજના નામને હલકું કહેવ-
ડાવવા ધાર્યું છે ?

મીરાં—માઝ ! તમે પામર શું સમજો ? હું મારા વહાલાથી વાતો
કરું છું ?

મોટાબા—એવો તારો વહાલો કીયો છે, કે જેની માથે હમો પાસે
ઉભા રહેલા છતાં શગમ તણ વાતો કરે છે ?

મીરાં—મારો પરણેલ પાત

મોટાબા—મારા કુવર શિવાય ખીજો પરણેલ પતિ તારો કીયો
મુવો છે ? હું એવો કોઈ જોતી નથી, કે જે રાણાના ઝન્યા
સામે દ્રષ્ટિ મરખી પણ કરી શકે

મીરાં—તમારો કુવર રાણો તો યુ પણ મ્હોટા મહારાણાઓ પણ
જેની આગળ એક મગતરા તુલ્ય છે, સમજ્યા ?

મોટાબા—યુ મગતરા તુલ્ય ?

મીરાં—હા ! હા ! મગતગથી પણ તુલ્ય !

મોટાબા—લગાગ નજરે પાડ્ય, કે મારા કુવરને મગતરાથી પણ
તુલ્ય ગણનારા એવો જે માથાનો કીયો મુવો છે તે સમજ્યા

મીરાં—મનથી મલીનતા કાઢી, પાપ વૃત્તી સુધારો એટલે દેખાશે

મોટાબા—એતો જાણી તને મનની ચોખ્ખી ને, એવો શુરવીર
છે ત્યારે છુપાઈ કેમ ખેંઠો છે, સામે શા માટે આવતો નથી ?

મીરાં—સામે આવશે તો એ તમારી વૃત્તિ પ્રમાણેજ દર્શન મળશે
કેમ જોવો છે ?

મોટાબા—હા ! હા ! લગાર જોઉં તો ખરી કે એવો જે માથા
વાળો કોણ છે ?

મીરાં—(ગીરધરલાલજી) પ્રાણુ પ્રણુ લગાર ચમત્કાર બતાવો જેથી
તેમની પાપી વૃત્તી દુર થાય

ગિરિધરલાલ--મીરા તારા વચનને તાબે છું તુ કહે તેમ કરવા તઈયાર છું

મીરાં--(મોટાબાને) જીવો મારો બહાલો દર્શન આપે છે (પદ્માબા રીવાય મોટાબા તથા દુર્ભદ્સીહને કાળ રૂપે દર્શન આપે છે અને પદ્માબા કે જેનું મન શ્રી ગિરિધરલાલજી તરફ વળેલું છે તેને સાક્ષાત રૂપે દર્શન થાય છે) મોટાબા તથા દુર્ભદ્સીહ બીકના માર્યા શિયા વિયા થઈ જાય છે પદ્માબા પ્રભુજીના ચરણમા સાષ્ટાંગ દડવૃત કરે છે

પદ્મા--હે ' કૃપા સિંધુ ' નોવારાના આવારો ! ભક્ત વત્સલ ભગવત મીગબાઈ જેવા પુણ્ય જન્મ જનનીના પ્રતાપે તમાગ માક્ષાત દર્શન થયા, અને મારો આત્મા સફળ થયો

ગિરિધરલાલ--પદ્મા તે વૃત્તી ચુકીશ નહીને એક મનથી મારૂં રટણ કરીશ, તો તને સેજ ચ્વર્ગનું સુખ પ્રાપ્ત થશે, તેમા શકા સમજીશ નહી, હું ભક્તનેજ આધિન છું

પદ્મા--સત્ય છે કૃપાસીધુ, તે વૃત્તી કદાપી કાળે ચુકીશ નહીને તન મનથી તમારુંજ રટણ કયા કરીશ

ગિરિધરલાલ--પદ્મા સત મગન એ એક હિતમ વસ્તુ છે, તેનો બોધ મીરા પાસેથી શ્રવણ કર (મીરાને) મીગ પદ્માને તમે સત સગતનું હજી જણાવી તેનો મનો-ભાવ સુધારો, હું આસન ઉપર બેસુ છું

મીરાં--મહુ સારૂ પ્રાણુ પ્રણુ. પદ્મા બેઠેન સંત સંગતથી દત્તા કાયદા શ્રવણ કરો અને મનની શકા નીવારણ કરી સંત મગતમા પ્રવર્ત રહે.

પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત

(વાચે) સચિત્ર મુદ્રાલિપ્ત ૦-૧૦-૦

વાચેા સચિત્ર નરસી હ મહેતો ભાગ ૧ ભા ૦-૧૦-૦



(વાંચેા) સચિત્ર ડેમટી ભાગ ૨ ભા ૦-૧૦-૦

રજુછાડલાલ માતીલાલ બુકસેલર, અમદાવાદ

(વાચો) સચિત્ર મીરાબાઈ સાગ ૨ જો ૦-૧૦-૦

(વાચો) સચિત્ર સતિ દ્રોપદી ૧ જો ૦-૧૦-૦



મિતિ ૧૯ ૧૯૧૮/૧૯૧૯

નજીકોડલાવ મોતીલાલ બુકમેનર, અમદાવાદ,

